



PANDORA'S BOX

OU

LA TERRE SOUS QUARANTAINE

MAART 2020

THE

TRAP

KLEIN ALCHEMISCH TRAKTAAT

W I D O B L O K L A N D

L A T E R R E S O U S
Q U A R A N T A I N E

'Retort [Socle du Monde]' – 2019. cast iron, glass, marbles, dried onion. 105 x 36 cm. (see also page 38)



‘Ik bezocht de tempels en de altaren, ging de paleizen binnen en zat neer voor de tronen.
En ik zag de leerling slaven voor de handwerksman, de handwerksman slaven voor de
werkgever, en de werkgever slaven voor de soldaat, en de soldaat slaven voor de
gouverneur, en de gouverneur slaven voor de koning, en de koning slaven voor de
priester, en de priester slaven voor het afgodsbeeld... En het afgodsbeeld is alleen maar
klei door Satan gevormd en opgericht op een heuvel van doodskoppen.’

Kahlil Gibran



'Compassionate handrail' – 1991. [Handrail #1] MDF, varnish, metal, 11 x 148 x 60 cm.

PANDORA'S BOX & THE FUTURE OF HUMANITY

Introduction [English]

Many have been the warnings, announcements and wake-up calls. This essay however is more to be considered of the third kind. For it is my conviction humanity has been misled and kept ignorant. Until now, only few men have understood that esoteric knowledge, memories and understanding of true history has been taken out of general circulation. Knowledge and memories that reveal something about our origin, spiritual heritage and our divine destiny. But most of all, knowledge that could identify the only true menace of man, for this is not man himself, as is often believed mostly nowadays.

Of course, we ruined the planet: exploring and moreover exploiting everything we could get hold on; digging for diamonds, oil, gold. The amassing of capital is paramount. Fracking, rainforest destruction, chemical contamination and mass animal abuse find their antipole in the incredible rise of earthquakes, climate extremes and natural catastrophes since the last few decades. The pandemic of CoVIR19 can certainly be seen as a symptom of pre-existing problems and the crisis of consciousness. This pandemic may be the outcome of the disequilibrium we have put upon the ecosystem - the macrocosm of our planet and the microcosm of our bodies.

But there is more going on on this planet. Overt control and abuse has always been confronted with resistance, sooner or later; its lies unravelled by time and growing awareness. Covert control however can maintain...for centuries... for Ages, without being stopped, for no one can rebel against something you don't know exists. The ideal slave is the one who thinks he is free. The ideal prison has golden or even invisible, untouchable bars and 'safety' locks. We're being trapped. And now that Pandora's Box is presenting what has been hidden before, it is time to pose some good questions. Hopefully this essay will come up with some good answers too, but good questions, posed with an open mind are of most importance.

II

Questions that could begin like this: What is a virus? And do viruses naturally occur in nature? How can a clod of DNA, that is the genetic code *inside* the nucleus of a cell, come to exist on its own; simply jumping out of the nucleus, out of its natural cell frame, into the wild..., all by its own? In a hostile environment until it finds its host. Survival of the fittest?

Is humanity somehow under 'possession' of a parasitic energy, likewise viruses are parasites, sucking the life-force out of their victims? Is the origin of nature really as blind, as cruel and hostile as Darwinian theory claims? Where does Mother

Nature come from? Isn't she the joyfull emanation of pure Consciousness, as the ancient vedic Upanishads tell us? Or is our Mother (*Materia*) nothing but a blind struggle for life and the survival of the fittest? And if the most fundamental truth is in fact pure light and love, where the *hell* does the devil come from? Only a shadow of our own psyche, a delusion of a superstitious mind, a projection of the self and a worn-out religious idea?

But then, how can the world be so beautiful, and yet war after war mankind is slaughtering itself. No species in nature does so. This is not logic, it doesn't make sense.

Nobody wanted those wars. Nevertheless we outlived some 5000 wars in 3000 years.

Never the people ask for a war. Who benefits from war? Can this parasite be identified, even if this means that we might have to search into the astral realms?

How came bizarre diseases like Lyme and AIDS suddenly into existence?

And what about SARS, finally mutating into CoViR19? A bat? Someone ate a bat... Is that the only serious answer we can come up with, considering its enormous actual world wide impact? Why is biological warfare never mentioned in relation to viruses like CoViR19? Or is this an assumption too frightening to pose, too outraged to be even taken seriously by enlightened 21st century intellectuals?

But then why do people like Bill Gates, Henry Kissinger and Jaques Attali 'warn' us of 'things to come', likewise did H.G. Wells some 80 years before them? Why does Emmanuel Macron speak of 'a war'? Do they know more than we know? Are we being confronted with Orwellian Double Speak as the British former spy and member of the secret Fabian Society Eric Blair, better known as George Orwell, warned the world, in his famous book '1984'? Do we still think Big Brother is nothing more than a fascinating artistic *idea*? Maybe try google on it...

Why does a power-elite – which considers itself superior to ordinary humans - continuously say we are outnumbered on this planet, that there are too many of us, when there is still so much open space left on earth, if we just would give it a fair try to live in harmony with our surroundings? Why do the anonymous Georgian Guidestones in some twenty languages speak of 'maintaining humanity under 500.000.000 in perpetual balance with nature'?

Why does the same elite, well organised in secret societies, secret meetings and financial corporate cartels, invest millions of dollars in Doomsday Seed Vaults, like the one in Svalbard, Norway: a sort of modern Arc of Noah? Why do 'philanthropic' foundations like the Bill & Melinda Gates Foundation spend millions of dollars to vaccinate the people with poisonous vaccines, especially in Africa, - one day called 'a lost continent' by the worlds biggest war-architect Henry Kissinger? Foundations, operating closely in cooperation with pharmaceutical industries, the World Health Organisation, governmental organisations, financial institutions and corporate trusts? Who do we *trust*?

Why and when have we stopped listening to our own inner voices? Since when have we lost the ability to recognise wisdom itself as the source of all philosophy? Why have we neglected the divinity of nature, abandoning ourselves completely to a reckless and insane technology, nowadays capable of constructing baby's on receipt? How has it ever been possible that we didn't anticipate the demon we created ourselves, now entering the era of transhuman possibilities? Is it only because we wanted to live a little bit longer...?

III

Many of these questions can be answered, although many new ones may arise, for it is my view that not egoism is at the very heart of man, but something far more glorious and noble, if we are only willing to see.

This is in fact the very meaning of Hope, lying at the bottom of Pandora's box. Hope is not an uncertainty. On the contrary, hope refers to something inevitably to come, something good, but still unknown. Unpredicted and unprecedented...

This essay is both written in words as by the use of images. First and foremost, I am a visual artist, thus why not using my artistic work as a guideline for the script to unroll itself? The more, because the significance of both the arts and philosophy in relation to understanding life, are being reduced to almost zero these days, leaving the arts as merely background decoration in the flowerless gardens of our modern lives. However, this essay tries to underpin the vital relevance and importance of an intuitive and artistic – that is essentially female – approach to the challenge we call life, in order to be able to discover who and what we *really are*.

Wido Blokland, 29 march 2020.

'Shipwrecked [De mens is niet de maat aller dingen]' – 2020.
laminated wood, rubber boots, resin and pigment,
sizes 29,3 x 40,4 x 30,2 cm.





Man thinks erroneously he is the measure for everything, and has lost the ability to keep within bounds.

Does the very 'concept' of nature not also include our very own nature, as an inseparable part of something far bigger?

The work is both a statue and a socle ('standbein/spielbein') and is neither one of these. But more important is that the work is about the human being.

It is about being in the world. Presence and transcendence, physical and spiritual. Balancing, standing, falling, sinking, drowning and dying.

The compressed shape in which the boots are trapped within their own squashed spatial proportions seem to suggest that ultimately not man, but nature is in control, and might possibly even restore the equilibrium despite man's obdurate and hypocrite relation towards her when things are being pushed too far.

'Shipwrecked [De mens is niet de maat aller dingen]' – 2020.
laminated wood, rubber boots, resin and pigment,
sizes 29,3 x 40,4 x 30,2 cm.

De prometheusmens vernietigt met zijn vuur uiteindelijk niet alleen de aarde, maar ook zichzelf. Wie de natuur onder druk zet, door haast en vooruitgangsgeloof, wie meent dat het niet alleen nodig maar ook gerechtvaardigd is om de natuur te vervangen door iets 'beters', kan vroeg of laat Pandora's kadodoos aan de deur verwachten. De westerse mens, overeenkomstig de *homo-mensura* theorie van Protagoras van Abdera (ca. 490-420 v. Chr.), zag zichzelf het liefst als 'maat van alle dingen', daarmee volkomen voorbij gaand aan de grote natuurwet, in India bekend als de *dharma*, in het oude China als *tao*, en in Egypte *Māat* genoemd. In moderne termen: *implicate order* (David Böhm).

'De kracht van de leidsels waarmee natuur het al bedwingt, waarmee zij wetmatig de onmeetbare kringloop controleert en de dingen onlosmakelijk vaststoort en onderling verbindt – daarover wil ik zingen bij heldere snaren.'

Boëthius (480- 523 n. Chr.)

'Shipwrecked [De mens is niet de maat aller dingen]'
2020. laminated wood, rubber boots, resin and pigment,
sizes 29,3 x 40,4 x 30,2 cm.



Filosofie die de wijsheid zelf als bron van al wat is niet herkent en liefheeft, leidt tot allesvernietigende gedachtespinsels. Een cultuurrelativisme dat het bestaan van waarheid als achterhaald beschouwd (het zgn. 'post-waarheids tijdperk'), is niet leven ondersteunend, maar levensvernietigend. Ze veronachtzaamt en vergeet het bestaan van een kosmische orde en harmonie, voortkomend uit een onkenbare en ongekenbare stilte. Stilte, het onbewuste, droomleven, mythe, kunst, intuïtie, vertegenwoordigen allen het vrouwelijke beginsel. Eenzijdige mannelijke dominantie *der reinen Vernunft*, van wetenschap en technologie, leidt onherroepelijk tot het verlies van wijsheid, en, in de woorden van Gabriël Marcel, uiteindelijk tot het totale verval van een beschaving.



De mens is op een kritiek kantelpunt aangekomen, nu de afwijzing van alles wat natuurlijk is onszelf dreigt te vernietigen. De mens lijkt niet meer te weten wat leven is, nu hij bereidwillig zich meer en meer laat overnemen door bionische 'levensverlengende' implantaten, ieder juist begrip ten aanzien van gezondheid en ziekte lijkt te zijn vervaagd en hij de natuur meer dan ooit tot vijand heeft gemaakt door zich over te geven aan een vergiftigende pharmacie, een dodelijk financieel casino en een plutocratische horde van *self-appointed* wereldregeerders.

Net als bij metastabiliteit wijst de term 'chreode' op een ogenschijnlijk solide toestand die bij de minste verstoring kan leiden tot een ingrijpende verandering, met veel grotere stabiliteit.



'Chreode' - 2019.

white marble, marbles, crystal ball
50 mm. 67 x 27 x 23,5 cm.





'Planetarium [De Revolutionibus Orbium Coelestium]' - 2019.
iron, cast iron, inox, aluminium, marbles.
83 x 54 x 38 cm.

'Want als Ik ook maar even
zou ophouden te handelen,
zou iedereen onmiddellijk
Mijn voorbeeld volgen
en zou ik de oorzaak zijn
van verwarring en chaos.
Deze werelden zouden ten onder
gaan en alle levende wezens
zouden vernietigd worden.'
Bhagavad Gita, H3:23-24

'Planetarium [De Revolutionibus Orbium
Coelestium]'
2019. iron, cast iron, inox, aluminium,
marbles. 83 x 54 x 38 cm.

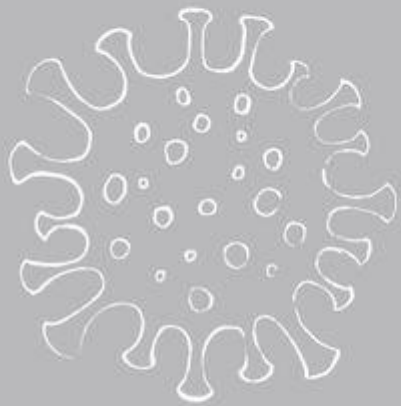


Een ring symboliseert allereerst hechting (gehechtheid), en daarna pas macht, want macht komt voort uit gehechtheid.

'Planetarium [De Revolutionibus Orbium Coelestium]'

2019. iron, cast iron, inox, aluminium, marbles. 83 x 54 x 38 cm.





coronavirus

& the One Ring



'For Your Eyes Only [Sohum #3]' 2020.
convex and concave mirror glass, inox,
19,5 x 39,5 x 9 cm.



Onderscheidingsvermogen is niet het zelfde als scheidend vermogen, zoals bij een lens.



Biometrie



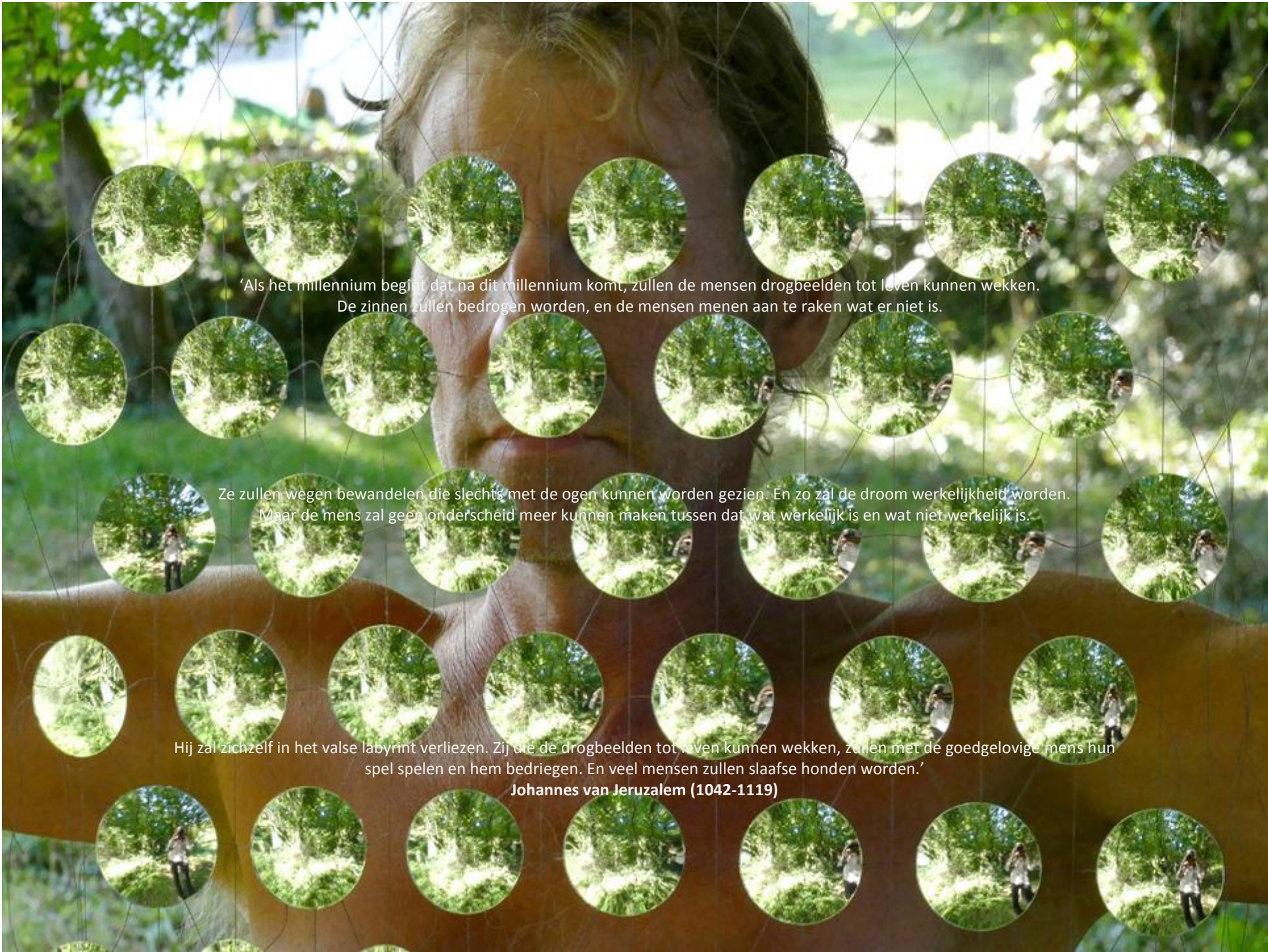
Tony Oursler



- 'For Your Eyes Only [Sohum #3]' – 2020. convex and concave mirror glass, inox, 19,5 x 39,5 x 9 cm.

At the very moment your eye absorbs the light, it reaches already out reversely, creating thus a sort of 'handshake' between the light and the eye with connections going both ways in space and time.

Charles Darwin schreef ooit in een brief: 'Ik kan me nog goed de tijd herinneren dat de gedachtegang aan de vorming van het oog mij helemaal koud maakte.' Naast het werk van Dan Graham, roept dit beeld ook Nancy Holt in herinnering. In de vedische *Kena Upanishad* wordt gezegd: 'Dat wat het oog doet zien heeft zelf geen oog nodig om te kunnen schouwen.' waarmee uitdrukking wordt gegeven aan het wonder van alle waarneming. Net als in '*Narayana is Overal*' (1994-1996) wordt de ruimte 'binnenste-buiten' geworpen, maar nu ook nog eens op z'n kop gezet. Deze omverwerping van een 'objectieve' en homogene conceptie van ruimte laat alles vervloeien binnen amorfe lichtverschuivingen.



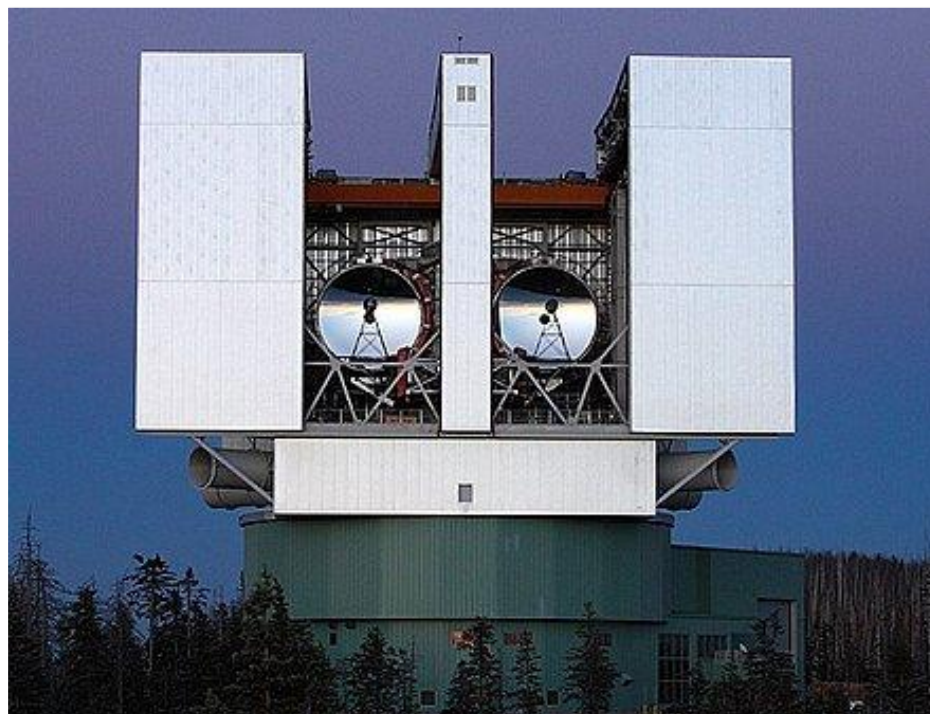
'Als het millennium begint dat na dit millennium komt, zullen de mensen drogbeelden tot leven kunnen wekken.
De zinnen zullen bedrogen worden, en de mensen menen aan te raken wat er niet is.

Ze zullen wege bewandelen die slechts met de ogen kunnen worden gezien. En zo zal de droom werkelijkheid worden.
Maar de mens zal geen onderscheid meer kunnen maken tussen dat wat werkelijk is en wat niet werkelijk is.

Hij zal zichzelf in het valse labyrint verliezen. Zij die de drogbeelden tot leven kunnen wekken, zullen met de goedgelovige mens hun spel spelen en hem bedriegen. En veel mensen zullen slaafse honden worden.'

Johannes van Jeruzalem (1042-1119)

Als het alziend oog overal aanwezig is (b.v. via Echelon, Detect), slimme meters, slimme brillen, slimme koelkasten, slimme auto's, slimme televisie, slimme huizen (domotica) en steden, slimme robots, slimme chips en vooral slimme mensen de wijsheid verbannen, als de levende, voedende bron van alles wat is ontkend wordt, de mens het onderscheid tussen de echte en de virtuele wereld niet meer kent, de matrix overal om ons heen is, chemtrails (*Solar Radiation Management*) ons vergiftigen en samen met HAARP het klimaat manipuleren, als de farmacie tot de top van de winstgevende bedrijven behoort, als natuurrampen niet meer herkend worden voor wat zij zijn, net zo min als omgekeerd biologische wapens voor natuurgeweld worden aangezien, als wij ziende blind geworden zijn en overal alles en iedereen onder controle staat van the One-Eyed King, alias Big Brother, ... waar blijven we dan?



L.U.C.I.F.E.R.- telescoop van het Vaticaan (Mount Graham)



Sohum #2' – 2000. concave and convex mirror, aluminium, 16 x 32,5 x 5 cm.

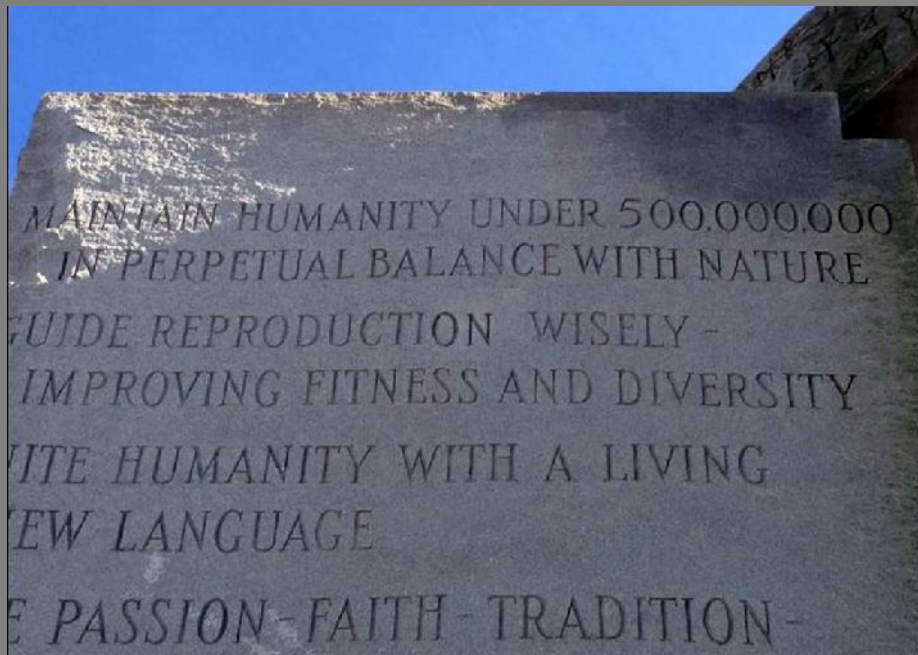
Photo previous page: 'L'Eveil de Magritte [Et In Arcadia Ego]' – 2018. digital print, plexi, aluminium, 40 x 59,5 cm.



Terra incognito



Novartis - Les nouveaux artistes. Nieuwe kunstenaars maken hun opwachting.



Georgian Guidestones: 'Maintain humanity under 500.000.000 in perpetual balance with nature' (see page 75)



De handen gewassen in onschuld.



‘Als je een geweer hebt, kun je één, twee,
drie of vijf mensen doden.
Maar als je een ideologie hebt en eraan vasthoudt
en denkt dat het de absolute waarheid is,
kun je miljoenen mensen doden.’

Thich Nath Hanh



'Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis' – 2020.
siliconenrubber, pigment. 27,3 x 37 x 33 cm.



‘Gezaaid wordt een vergankelijk lichaam
[soma psychikon],
een onvergankelijk lichaam [soma
pneumatikon] wordt opgewekt.
(...) Als er een vergankelijk lichaam bestaat,
bestaat er ook een geestelijk lichaam.’

I Korintiërs 15:44

‘Wat uit vlees geboren is, is vlees en
wat uit de Geest geboren is, is geest.’

Johannes 3:5-6

‘Als ge van twee één kunt maken,
en het binnenste als het buitenste
en het buitenste als het binnenste
(...)

en een voet zult maken in plaats van een voet
en beeld in plaats van een beeld,
dan zult ge het Rijk binnengaan.’

Evangelie van Thomas logion 22

‘Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis’ – 2020.
siliconenrubber, pigment. 27,3 x 37 x 33 cm.



Luciano Fabro, 'Lo Spirato' – 1968 - 1973

Hun naaktheid symboliseert dat
zij niet hun eigen maaksel zijn.



'Parsis [Naar Blake]'- 2009,
ink & graphite on paper,
67 x 44 cm.

Als er zaad is, is er ook een zaaiër.



Van Gogh, 1888

De mens is een zaad, - niet de vrucht.

'Narcissus [La Mare Aux Fées #1] – 2008.
c-print on aluminium, frame, 98,5 x 78,5 cm



En de Christus sprak tot mij:
'Johannes, Johannes,
waarom ben je zo verbaasd en bevreesd?

Je bent toch niet onbekend met deze verschijning
die is wat zij is?
Verlies de moed niet.
Ik ben het, de Ene die altijd met jullie is.
Ik ben de Vader,
Ik ben de Moeder,
Ik ben de Zoon.'

Het Geheime Boek van Johannes



Transfiguratie – Anton de Wit

The body, as the uttermost expression of the manifested Self, stripped from irrelevant accessories and clothing, plays a prominent role in the works from the period 2007-2009.

One's own presence in life does not necessarily evolve towards an existentialistic drama at the end of it.

The primordial question if – and to which extend – one equals his own body, or, on the contrary, whether we are existing beyond our psycho-physical existence, was revealed to me during an extremely liberating event while experiencing my own light-body.

The body does not end at its contours, neither can it be considered as what we essentially *are*.

In whatever ways I continuously try to visualise the disputable and imaginary status of all limitations which keep us restricted in illusory identities. Every conceptual identification is at its best a hilarious mistake.

Light – which is in essence all there is – has it's origin in the Quantum field or Source field beyond time and space. 'Speeding down', it finally manifests in what we commonly acknowledge as *reality*.

The double tetrahedron (8-pointed star) forms the basic structure of the human energy field called Merkaba, Merkavah or simply light-body.

The light-body is the non-material vehicle of human consciousness as described by many spiritual traditions, such as the early Egyptians, the Himalayan Tibetans (*Diamond body* or *Rainbow body*), the Kathars of medieval southern France, but also by today's indigenous people such as the Kogi's (Columbia), the Kahuna's (Hawaiï) and many others.

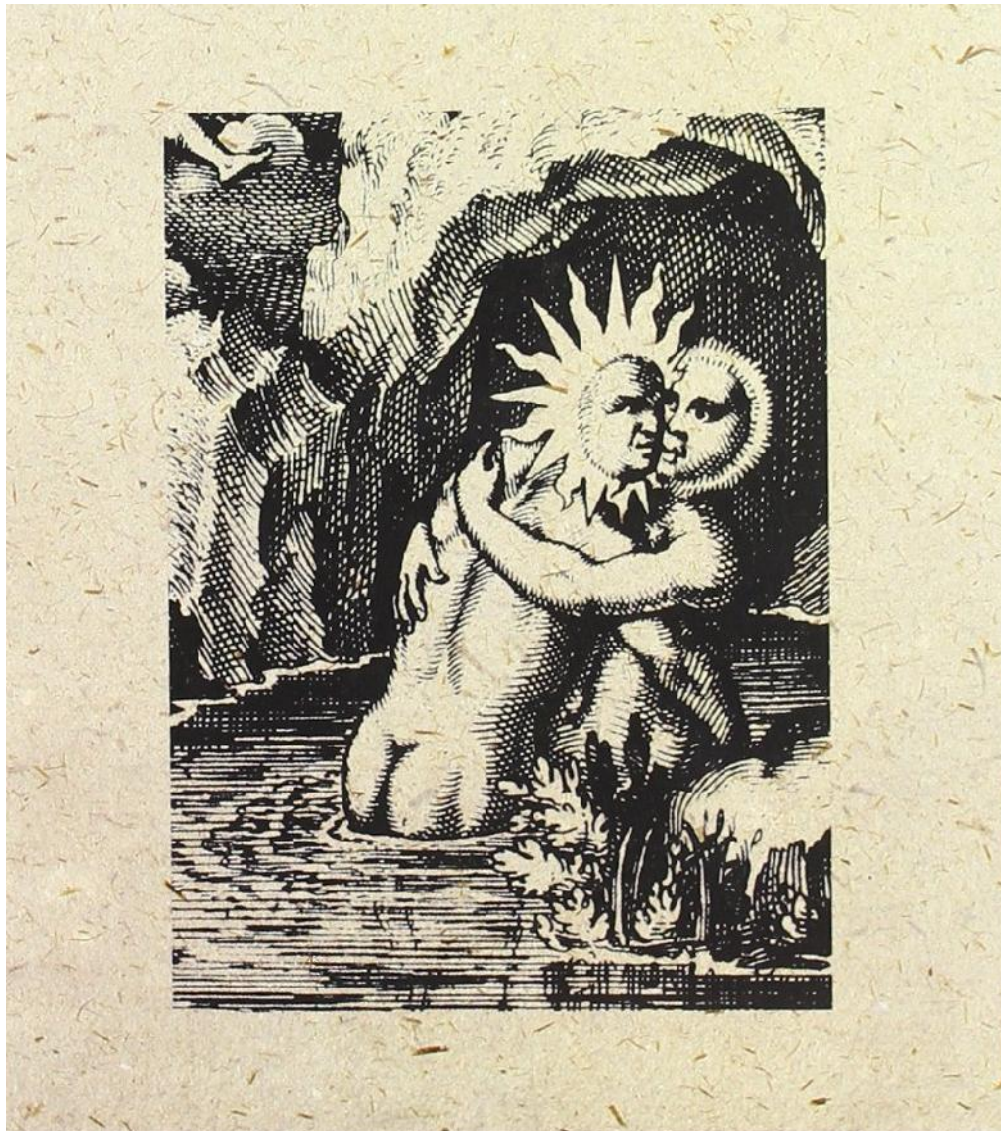
Light beyond all lights is where we originally come from, and not from the apes. Becoming aware of the body as light, means unravelling a bit who and what we really are.



'Becoming Aware Of The Body As Light' #3 & #2, 2008.
installation Revolution Gallery, NL 2009
solvent inkjet on canvas, 3 parts,
each 161 x 254 cm.



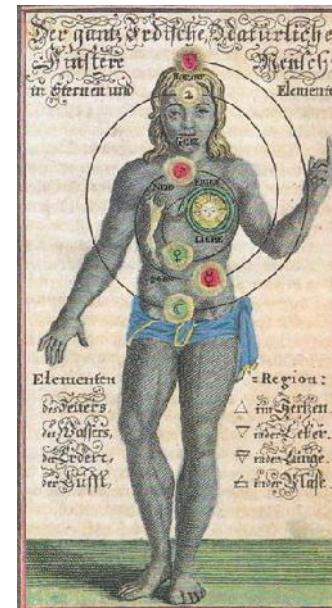
The Rainbow body - Tibetan



‘Als ge van twee één zult maken (...) het mannelijke en het vrouwelijke tot één te maken opdat het mannelijke niet mannelijk blijve en het vrouwelijke niet vrouwelijk’

Thomas evangelie, logion 22

De oude spirituele alchemie houdt zich in het bijzonder bezig met het hervinden en herwinnen van de eenheid met een oorspronkelijke orde, die verloren is geraakt



‘De natuurlijke, aardse mens’



‘De wedergeboren mens’

Johann Georg Gichtel - 1736

Het *aurum potable* of drinkbaar goud symboliseert het *ojas sjakti*, een uiterst subtiel en krachtig extract dat het ruggenmergkanaal doorstroomt. Deze spirituele energie kan uiteindelijk een geestelijke transformatie in de mens bewerkstelligen: de 2e of spirituele geboorte, waarbij de energien van de linker- en rechter hersenhelft (*Ida* en *Pingala* uit het yogasysteem) verenigd worden in de thalamos (*thalamos* = bruidskamer in het Grieks).

Alle schijnbare tegenstellingen welke het duale, splitsende bewustzijn aanvankelijk zelf had geschapen, worden in een alchemisch proces opgeheven. Het retort staat voor het vat, de smeltkroes waarin het ego met zijn waandenkbeelden uiteindelijk oplost, om zichzelf opnieuw, als een feniks, te hervinden, maar dan zonder 'ik'.



Hermaphrodite
Aurora Consurgens, 15e eeuw.



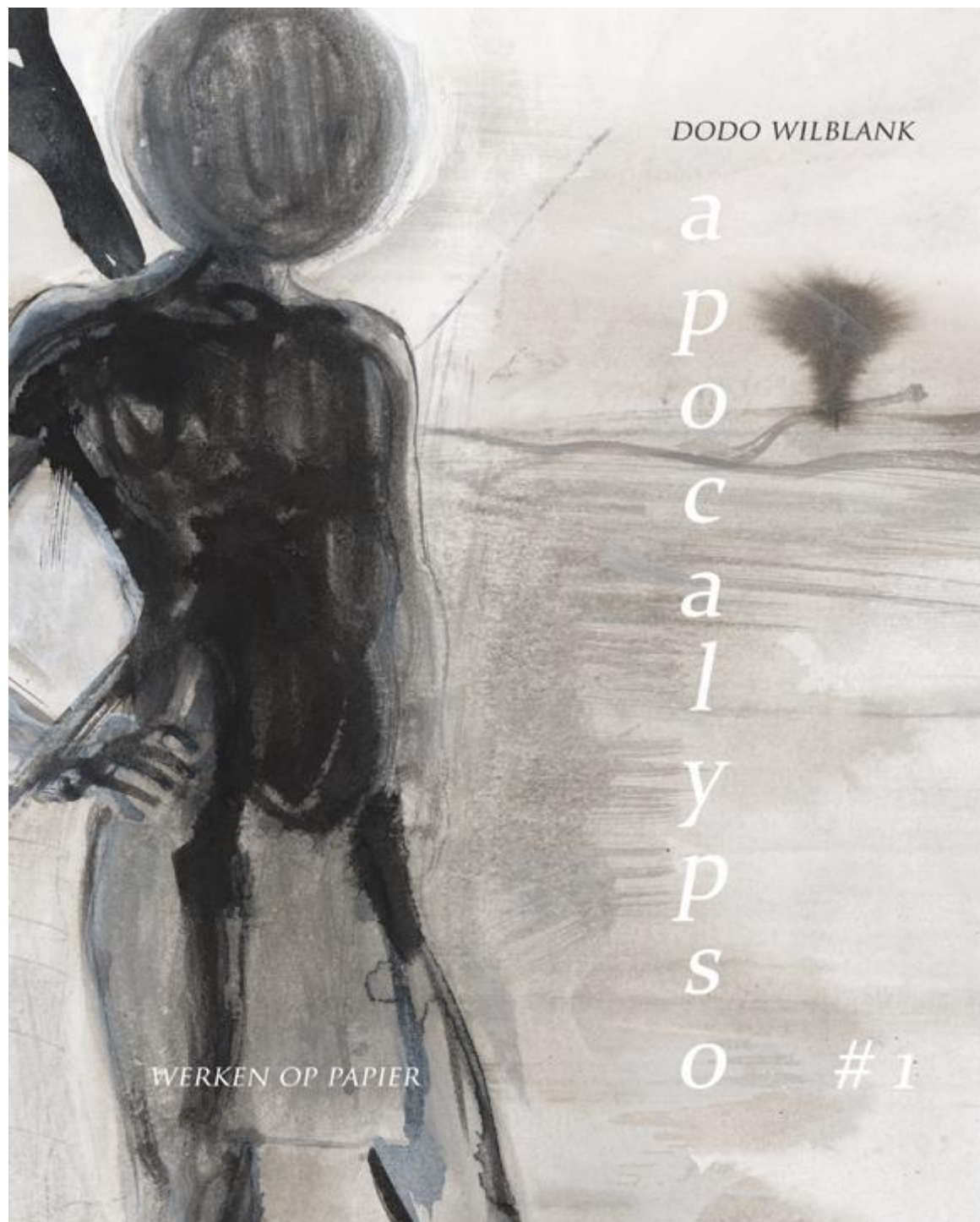
'Retort [Socle du Monde]' – 2019. cast iron, glass, marbles, dried onion.
105 x 36 cm



Aurora Consurgens (zon & maan)



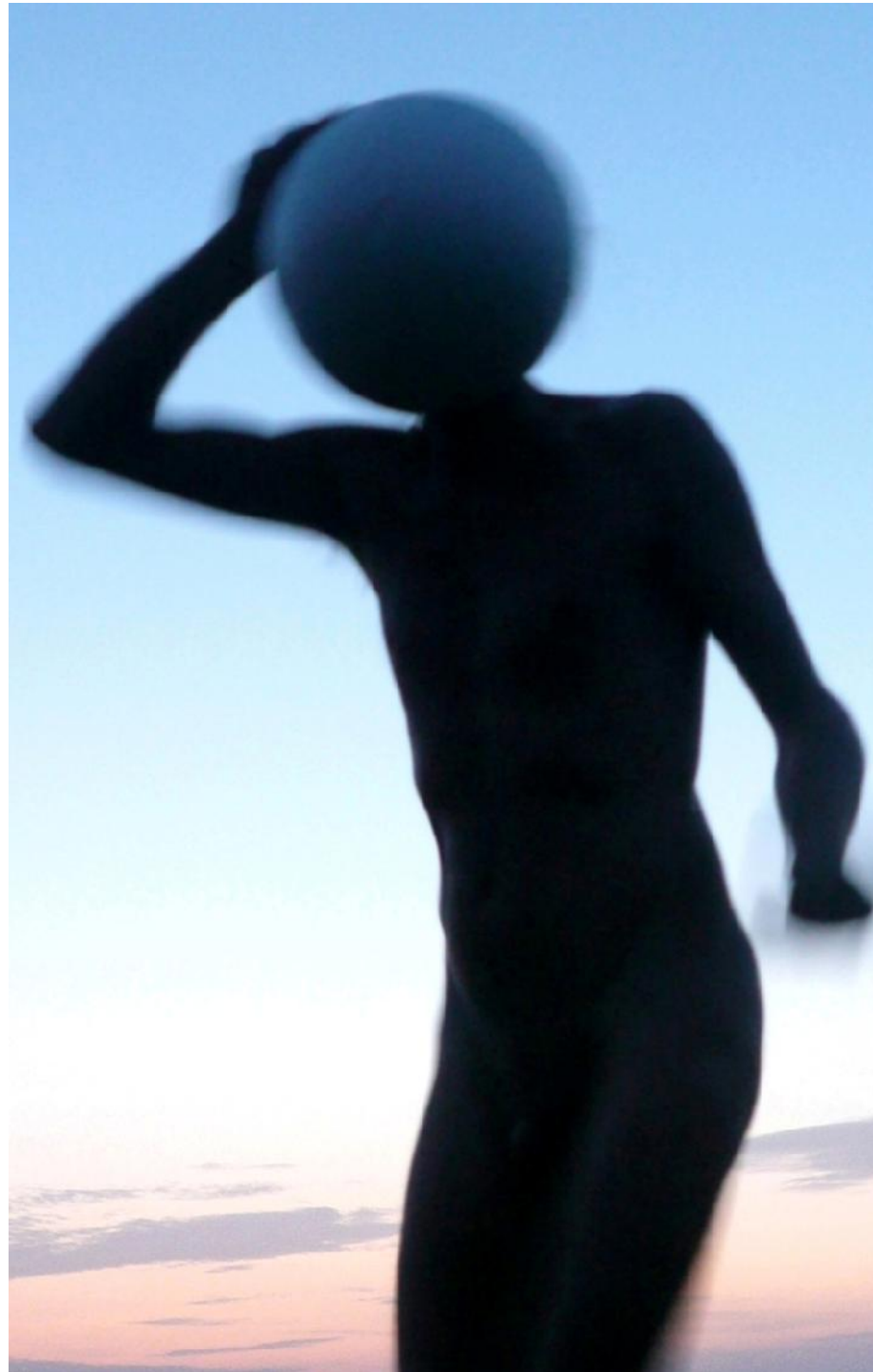
'Le Baisser Androgyne' – 2009
aquarel, ink & graphite on paper,
67 x 44 cm.



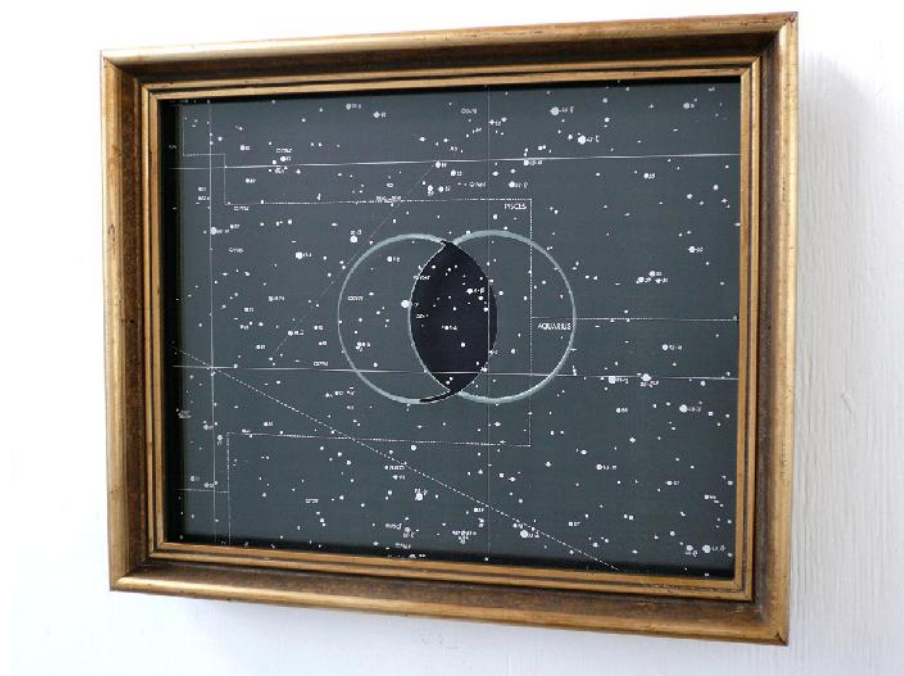
DODO WILBLANK

a
p
o
c
a
l
y
p
s
o # 1

WERKEN OP PAPIER



‘Nigredo’ – 2009-2016



‘Genèse [Vesica Pisces]’ – 2017, star map mounted on board, etched and perforated glass, frame. 23,5 x 28,6 cm.

Slechts een hand
vol astronomen
maakte dat de
mens zichzelf
voortaan nog
slechts als een
stofje dacht.



‘L’astronome’

1996-2016. black and white
inkjet archival print, ink,
glass, frame, 33 x 33 x 4 cm.

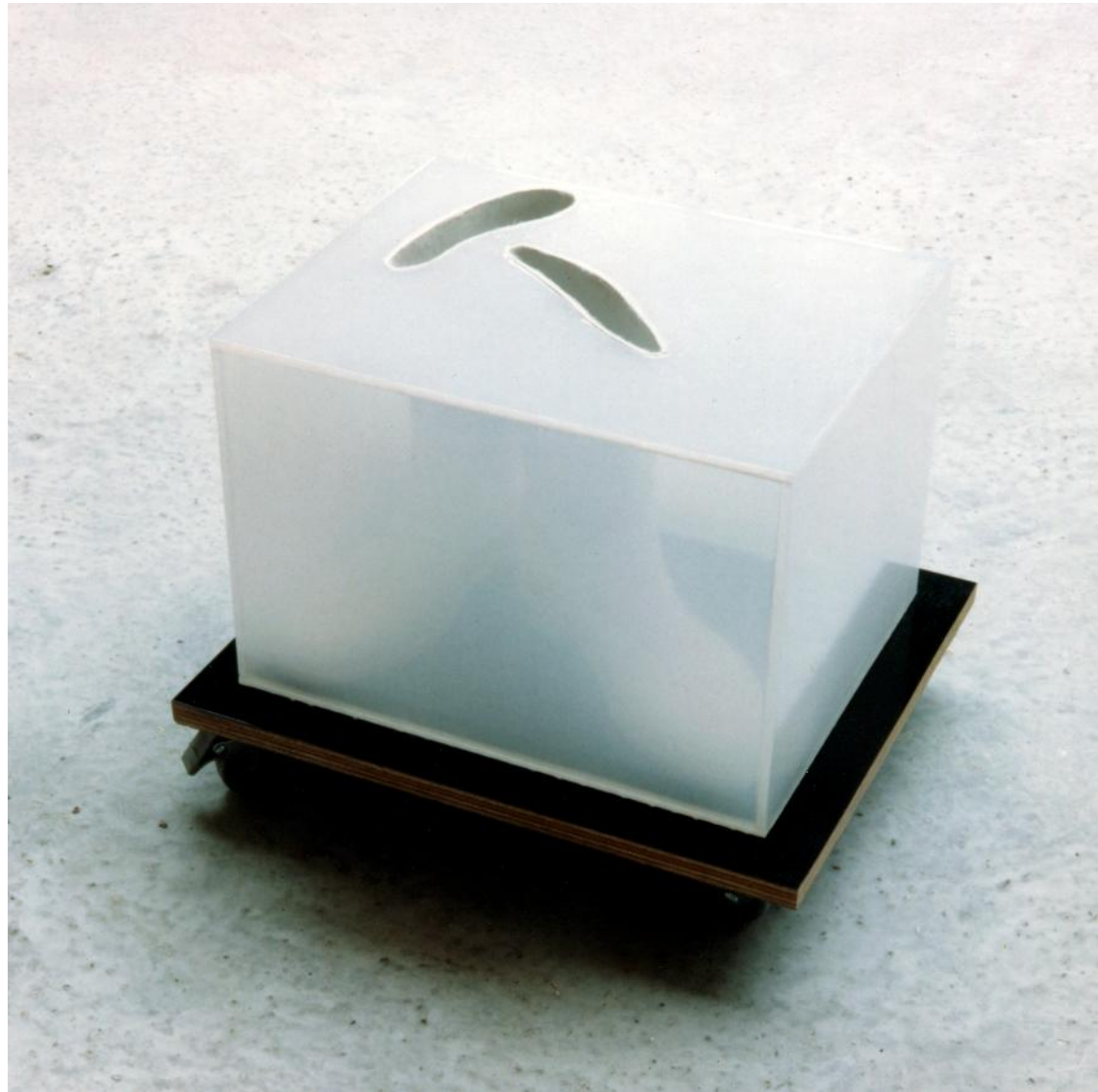
The background of the entire page is a solid black field. Overlaid on this are several thin, glowing white or light grey concentric circles. These circles are of varying diameters and are positioned such that they overlap one another, creating a sense of depth and movement. The circles appear to be drawn or etched into the surface, with a slight texture visible along their edges.

'Jijzelf bent het die dit universum doordringt
en dit universum bestaat in jou.
Werkelijk, jij bent van nature puur bewustzijn.
Wees niet zo kleingelovig.'
Astavakra Gita 16

‘De basis van alle geschapen wezens
is hun veranderlijke natuur.
De basis van de goddelijke natuur is eeuwige
Geest.
De basis van alle offers
ben ik zelf in dit lichaam, Arjuna,
werkzaam in het hart van ieder wezen.
Bhagavad Gita H 8 Sloka 4

En Jezus Christus vervolgde en sprak:
‘Al wat uit het vergankelijke voortkomt zal
vergaan
omdat het vergankelijk is.
En al wat uit onvergankelijkheid voortkomt
vergaat niet, omdat het onvergankelijk is.’
Wijsheid van Jezus Christus

‘Stralend en toch verborgen
leeft brahman in de holte van het hart,
boven geleerdheid, boven alles,
beter dan alles,
levend en niet levend.
Mundaka Upanishad II-1



‘Seelenfünkeln’ – 1994. trolley, perspex, pigmented rubber coating & boots.

Uni-versum: dat wat gezien wordt als Een. Is er binnen de Big Bang theorie en een concept als de 'Oersoep' – dat feitelijk niets verklarend is – nog plaats voor zoiets als goddelijkheid, nota bene onze eigen goddelijkheid: de 'godsvonk' of het gloeiende kooltje van de ziel (*Seelenfünklein*)? Kunnen begrippen als evolutie en schepping niet gewoon heel goed samen gaan? Zo ja, dan hoeft evolutie niet langer gezien te worden als een blind proces, maar als schepping-in-wording, m.a.w. als een *creatief proces*, met alle daarbij behorende vreugde. De oud-vedische Upanishads noemen de schepping zelfs voortkomend uit pure vreugde; de wil tot scheppen, hetgeen de filosoof Schopenhauer diepgaand heeft beïnvloed. Evolutie kent vanuit deze visie een 'ingeschapen' doel, zoals ook ieder zaad zijn eigen doel (*teloi*) en vervolmaking in zich draagt.

Evolutie vindt haar oorsprong in Bewustzijn en bewuste intelligentie van het Veld. Dat maakt evolutie primair tot een levend, innerlijk gebeuren, waarbij technologische evolutie niet wordt afgewezen, maar als ondergeschikt of als secundair wordt beschouwt. Enkel naar buiten gerichte evolutie (*proödos*) dreigt zich van haar bron af te kappen, in een immer 'uitdijend' versplinterd bewustzijn, en verliest haar evenwicht door het verlies van een innerlijke ontwikkelingsgang (*epistrote*) zoals Prometheus ('hij die vooruit ziet') zijn tweelingbroer Epitheus vergat ('hij die achteraf schouwt').

Als de mens een zaad is, een *mogelijkheid*, en niet een eind stadium, dan ligt diens 'bestemming' reeds besloten in het zaad. Alles is in potentie in het zaad aanwezig (*boeddha-natuur, christus-bewustzijn*). Indien het zaad nu rijp is, in rijke grond mag vallen, aanhoudend besprenkeld wordt met water (gnosis) en vuur: het spirituele vuur van inzicht dat alle verduistering van onwetendheid 'wegbrandt', dan kan daaruit vanzelf de nieuwe mens groeien en de kiemkracht zich ten volle openbaren. Niet als een onbegrepen *Übermensch* of als technologisch-genetische 'overwinning' op de natuur – die enkel in een complete atrofie kan uitmonden – maar als de ontplooiing van bewustzijn richting super-bewustzijn: een hogere staat van bewustzijn die in de psychologische leerstoelen helaas nog ontbreekt, maar waarvan vele wijzen, mystici en grote yogi's het bestaan onmiskenbaar hebben aangetoond.

Een evolutionaire weg die niet geforceerd kan worden, maar die wel grote inspanning vereist. *Chi Gong* betekent letterlijk 'hard werken'. Forceren is gelijk aan omkeren op deze weg, of van het juiste pad afstappen. Afdwingen, grijpen naar een alles verheerlijkende techniek of zelfs voor god willen spelen leidt onherroepelijk tot een luciferaanse val. Klingsors – zwarte magiërs zoals uit het Parival epos – zijn er ook in moderne gedaante, keurig verpakt achter grote farmaceutische firmanamen als Sanofi, dat historisch gelieerd is aan BASF en IG Farben: beiden verantwoordelijk voor de ontwikkeling van het gas gebruikt tijdens het nazi-regime. *Pharmacos* betekent plant, maar in combinatie met nanowetenschappen, bioengineering en gentechnologie is de pharmacie uitgegroeid tot de grootste gifmenger op aarde.





Ieder zonnestelsel heeft een centrale zon, ieder sterrenstelsel en ieder universum een centrale licht(bron). Ieder mens heeft een beginpunt, een centrum van waaruit zijn emanatie als bestaan bij voortdurend plaatsvindt en gevoed wordt.

'Telescopic projection of solar light image on a sheet of paper held up by the artist' – 2007.
version 2019: print on plexi 3mm, gilded frame. Size (framed): 59 x 73,7 x 4 cm.



'Globetrotter in der Zeit'



Figurine No. 10 Neurer



'De geboorte van de machine is het begin van de technische revolutie, die het handwerk vernietigt en van beslissende betekenis is voor de moderne industrie.'

El Lissitzky

'**Overwinning op de Zon**' is een futuristische project van El Lissitzky uit de jaren 1913 en na 1920. Zijn werk kan gezien worden als een poging om een nieuwe schepping te willen creëren, de natuur getemd binnen een toekomst van machines, zonder god, kortom: *de definitieve overwinning op de zon*.

Hij beschouwde zijn tekeningen vooral als ontwerpen "in de vorm van een machine, die de amorfte natuur omzet, want werktuigen brengen leven, brengen krachten in beweging."

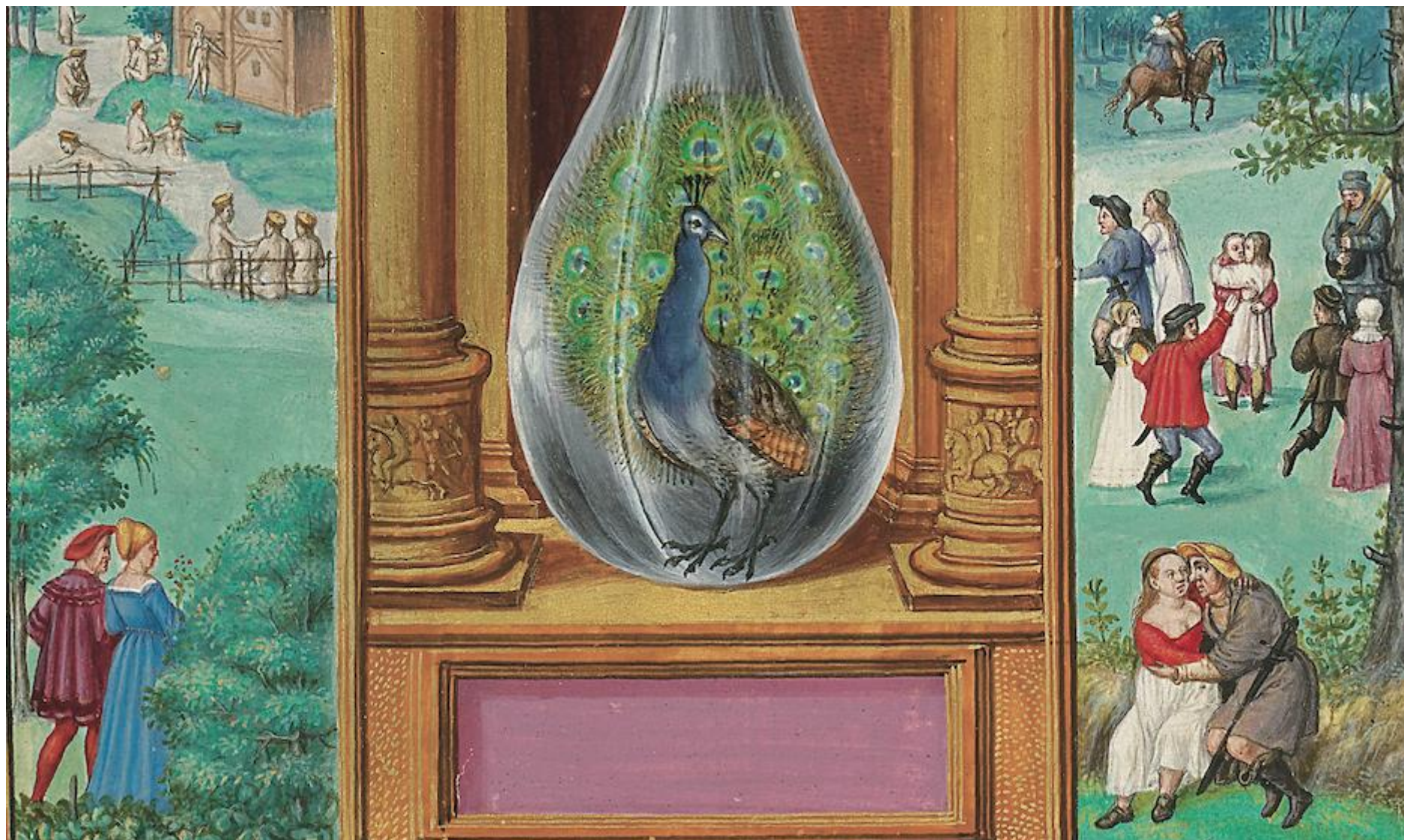
Hij veranderde zijn voornaam in El (dat nota bene 'god' betekent in het Hebreeuws), om duidelijk te maken dat hij zich geen jood meer voelde, maar een atheïstisch communist.



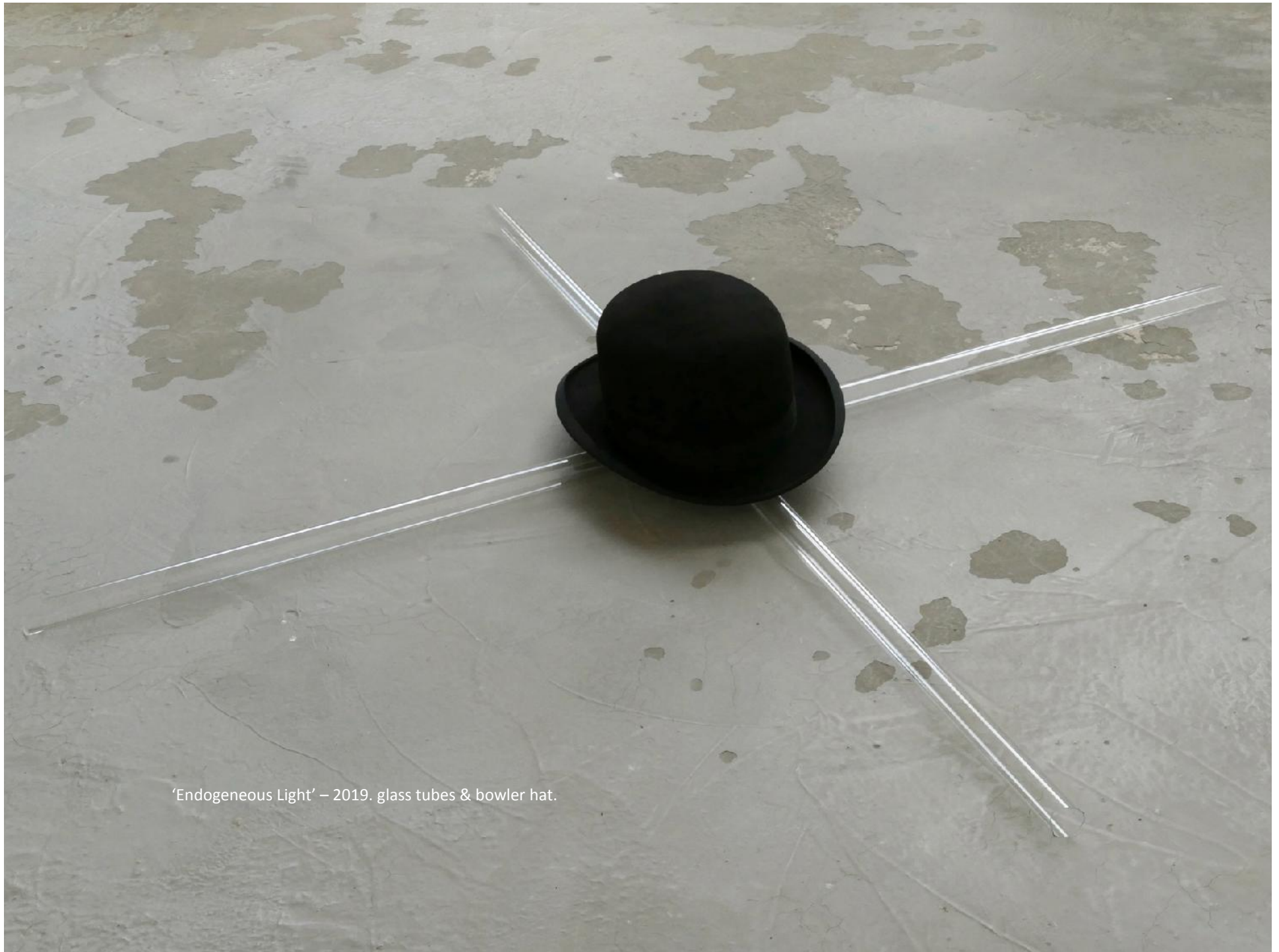


S. Trismosin. *'Splendor Solis'* or the Sun's Radiance... – is the most beautiful and well known illuminated alchemical manuscript in the world, 16th century

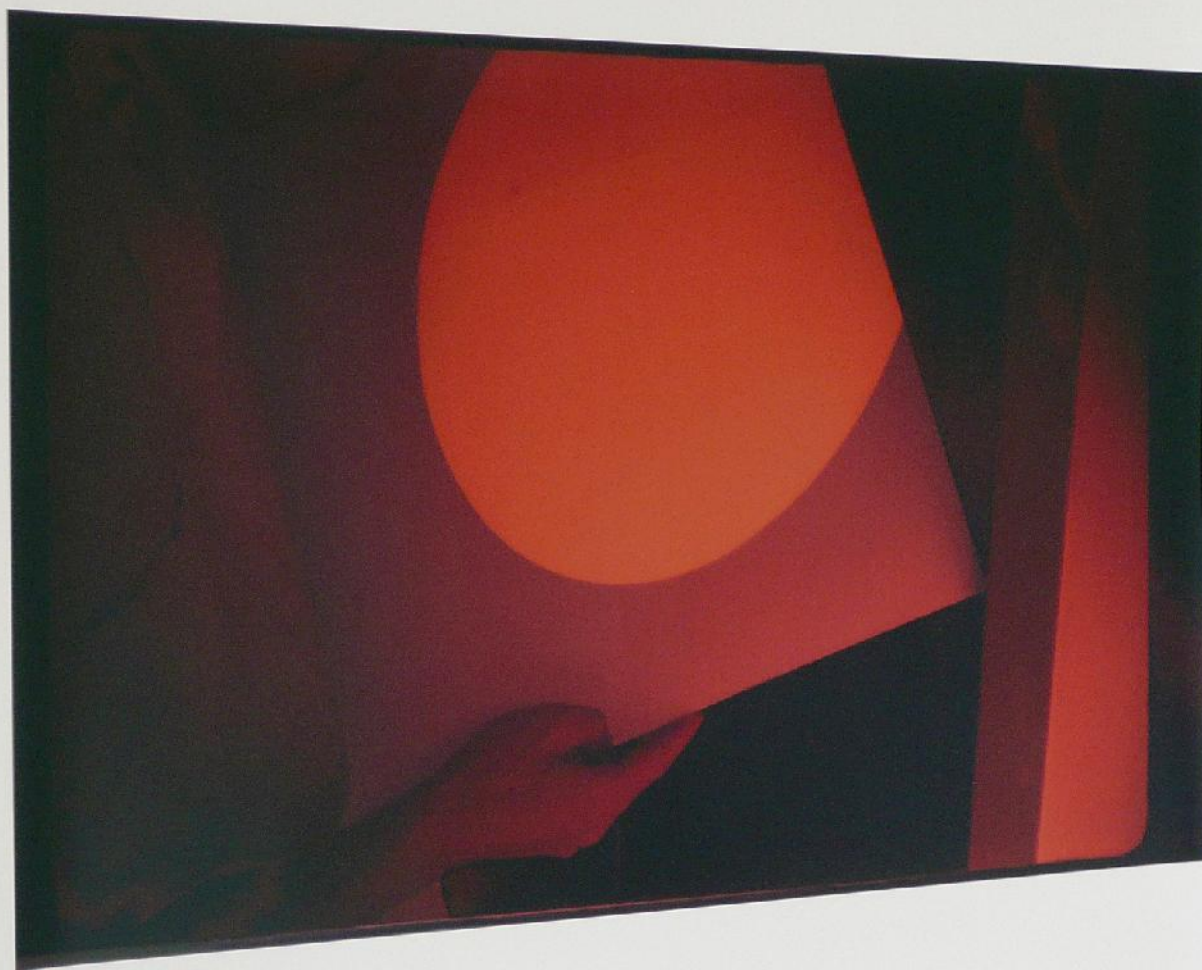
The peacock's feathers symbolising the endogeneous light; light not as a reflection from the outside, but born from 'within'.



De iriserende pauwenveren symboliseren het licht van binnenuit: niet als reflectie, maar komend vanuit 'het ongeboren zelf'.



'Endogeneous Light' – 2019. glass tubes & bowler hat.



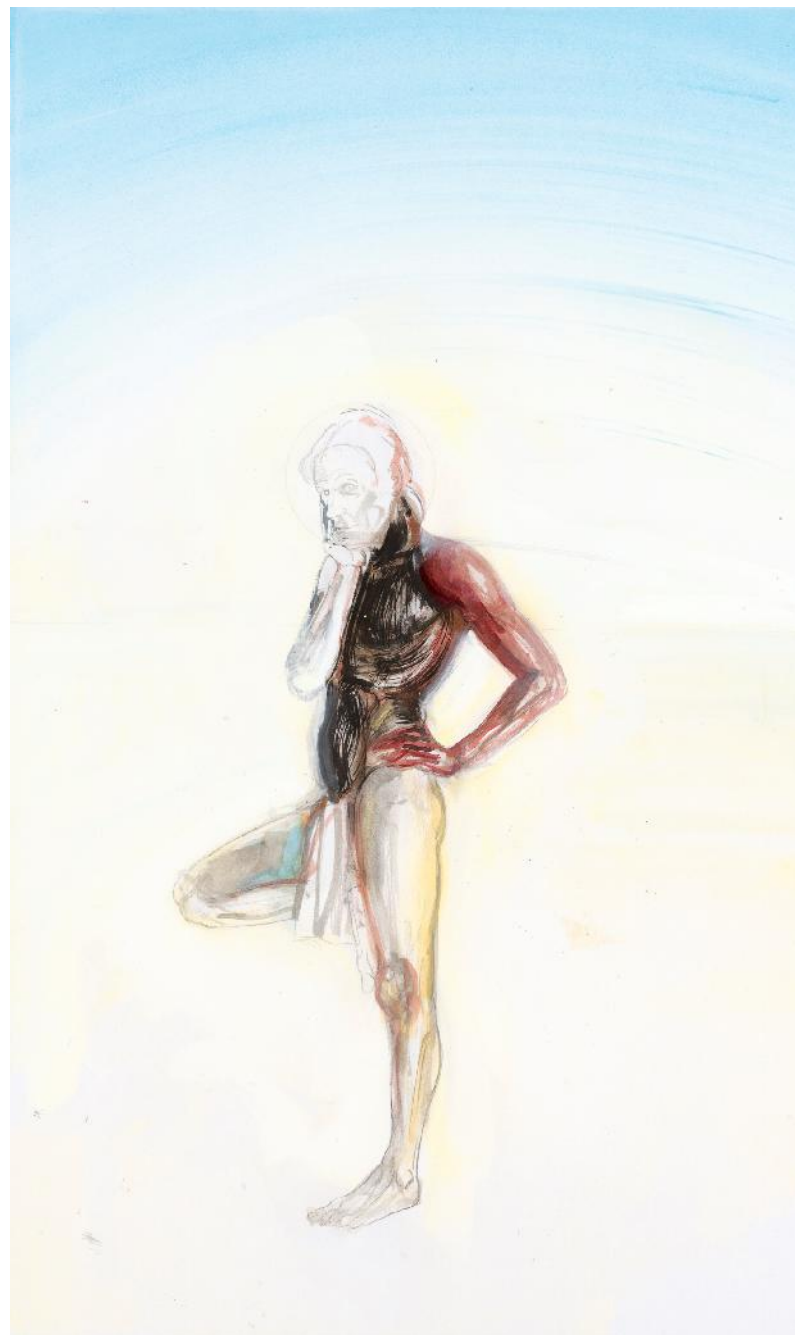
'Sunsetglow' [Solar porjection] – 2003.
digital print on high-glossy film, bullock clips.



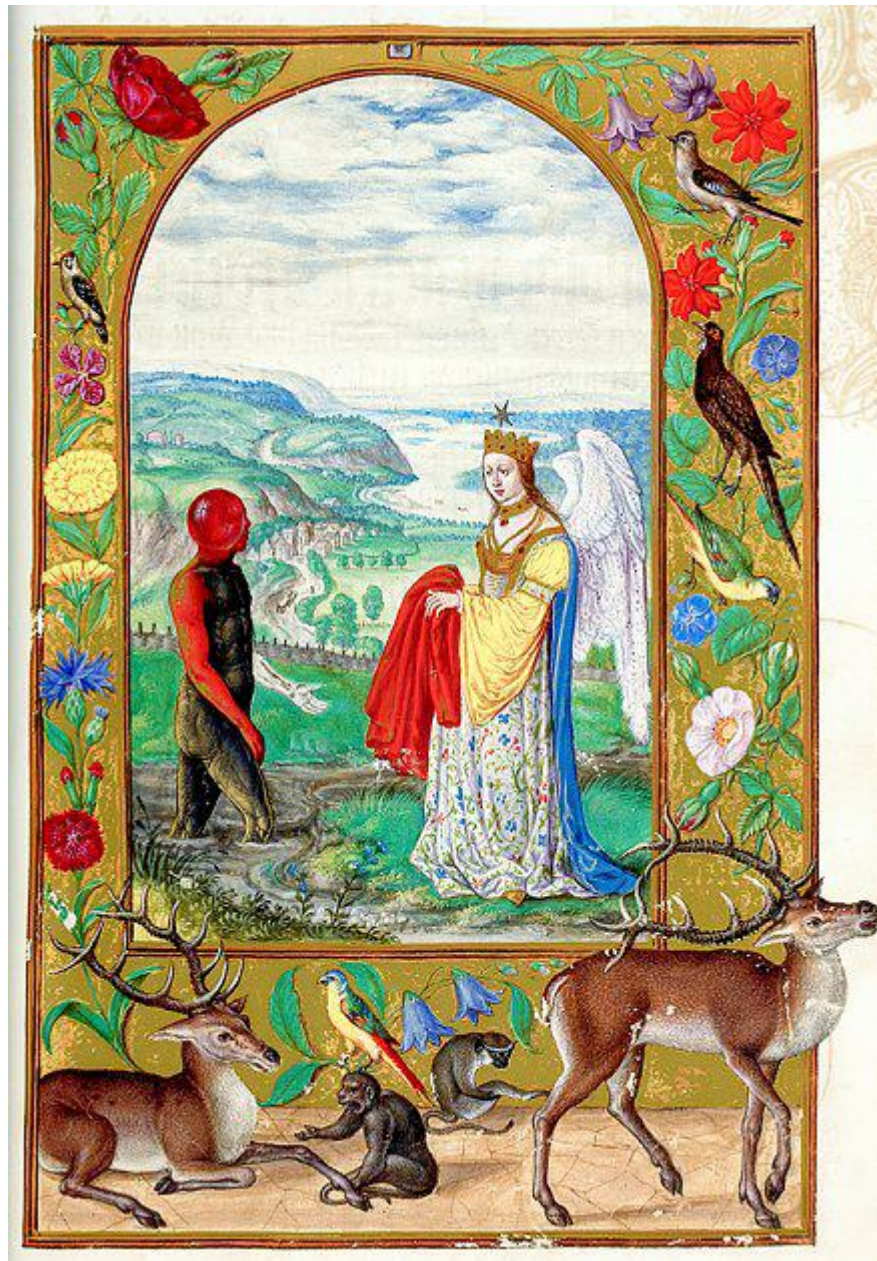
S. Trismosin, 'Splendor Solis'
16e eeuw.

'Balancing things out' [In-
zijn als zodanig'], Galerie
Vandenberghe, NL, 1996.



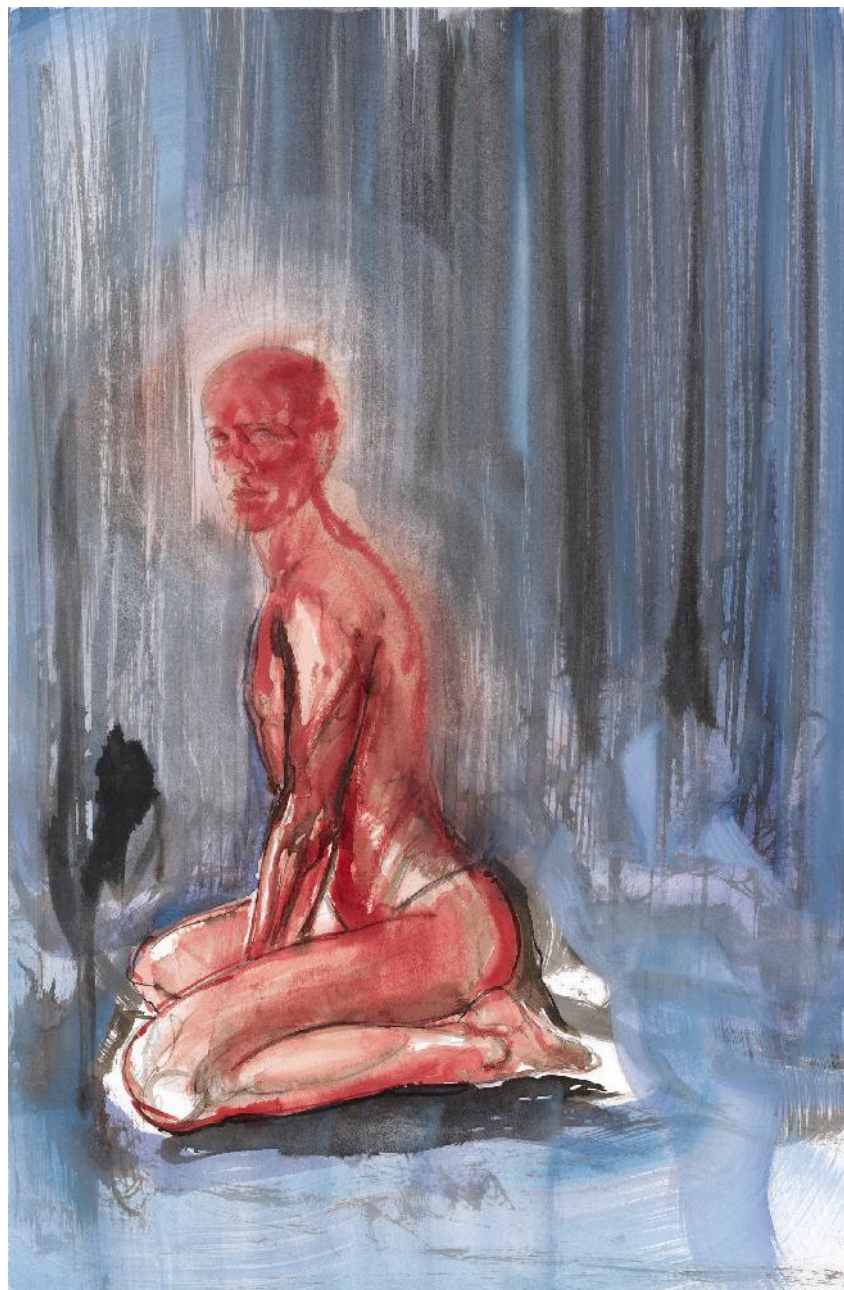


'De Alchemist' – 2009.
gouache en ink on paper,
66 x 39,5 cm.



S. Trismosin, 'Splendor Solis'
16e eeuw.

L'homme des marais et l'ange.



'Opus magnum' – 2009
gouache, aquarel and graphite
on paper, 67 x 44 cm.

De *Brave New World* - inclusief de laatste updates - wordt *nu* onder onze ogen geïnstalleerd.
Doel: het endogene licht te doven en de menselijke evolutie te blokkeren.

J. V. VONDELS
LUCIFER.
TREURSPEL.

PRÆCIPITEMQUE IMMANI TURBINE ADEGIT.



AMSTERDAM,
Voor ABRAHAM de WEEs, Boeckverkooper op den Mid-
deldam, in 't Nieuwe Testament, in 't jaer 1654.

Vondels *Lucifer*

...Is 't noodlot dat ik vall',
van ere en van staat beroofd:
Laat vallen, als ik vall' met
deze krone op 't hoofd...

...En liever d'eerste Vorst
in enig lager hof, dan in
't gezaligd licht de tweede,
of nog een minder.



Middel: onder meer het verzwakken van het immuunsysteem, lees: vaccins, gedrogeerde voeding, overstressed levensritme, elektrosmog (Wifi, G5), chemtrails (*Solar Radiation Management*), misinformatie, gecontroleerde pers...

Er brak een oorlog in de sterrenhemelen uit en met behulp van een derde van zijn 'gevalen wachters' trachtte Lucifer de schepping in wanorde te storten door als antagonist van God de schepping te willen *overnemen*.

Zie Apocalys 12-7-9

'Maar machten (archonten) trachtten heel de schepping voor eeuwig tot slavernij te brengen, vanaf de grondvesten der wereld tot nu toe.'

Het geheime Boek van Johannes, 76

'Want deze machten (archonten) wilden de vrije mens gevangennemen en hem eeuwig tot slaaf maken'

Evangelie volgens Filippus, 13

De Koran verhaalt hoe Iblis niet wilde buigen voor de mens, en in Genesis wordt verhaalt hoe Jehovah zichzelf 'een jaloerse god' noemt, jaloers op *de mens*.

Onderzoekers waaronder Joseph Farrell en Marcel Messing identificeren Jehovah als de hoofdarchont, de leider der gevallen wachters of gevallen engelen, ook wel Lucifer of Satan geheten. Het gaat volgens hen niet om een 'anonieme kracht', maar om een letterlijke 'god', dat wil zeggen astraal wezen of 'buitenaardse' met een zeer lang leven. In het oosten zijn scheppende goden bekend onder de naam *Naga's*, nauw verwant met het christelijke *Sirrafs* of *Cherubs*. Ook de boeddha – vooral populair vanwege de 'niet-religieuze' boedhistische leer – maakt uitdrukkelijk melding van zeer lang levende goden, de *shining ones*. Talloos zijn de tradities die de tegenstander van de goddelijke kracht achter dit universum en diens metgezellen als reële krachten erkennen, en niet slechts als een projectie of schaduw van eigen geest. Satan (christelijk), Satanaël (joods), Ahriman (perzisch), Iblis (Islamitisch), Mara (India/Tibet) zijn de belangrijkste voorbeelden. Demonen staan in het oosten bekend onder meer als rakshaka's of azura's.

Wat is een astraal wezen? Projectie van goedgelovigheid, of eenvoudigweg realiteit buiten het directe waarhemingsveld van de fysieke zintuigen? Astrale gebieden of astrale 'werelden' zijn niets anders dan andere golflengte gebieden binnen één en dezelfde realiteit. 'In het huis van mijn Vader zijn vele woningen' (Jezus)

De dienaren van deze onzichtbare machten zijn zeer ruim vertegenwoordigd onder de machthebbers op aarde, o.m. via het finacieel stelsel, banken, grote instituten, foundations, (geheime) loges, kartels etc.



Grote gebaren maken de wereld attent op 'hoognodige' grote veranderingen.

[Bill Gates avait alerté en 2015 sur les risques d'une nouvelle épidémie : "Nous ne sommes pas prêts !"]

'In October 2019, the Johns Hopkins Center for Health Security hosted a pandemic tabletop exercise called [Event 201](http://www.centerforhealthsecurity.org/newsroom/center-news/2020-01-24-Statement-of-Clarification-Event201.html) with partners, the World Economic Forum and the Bill & Melinda Gates Foundation. Recently, the Center for Health Security has received questions about whether that pandemic exercise predicted the current novel coronavirus outbreak in China. To be clear, the Center for Health Security and partners did not make a prediction during our tabletop exercise. For the scenario, we modeled a fictional coronavirus pandemic, but we explicitly stated that it was not a prediction. Instead, the exercise served to highlight preparedness and response challenges that would likely arise in a very severe pandemic. We are not now predicting that the nCoV-2019 outbreak will kill 65 million people. Although our tabletop exercise included a mock novel coronavirus, the inputs we used for modeling the potential impact of that fictional virus are not similar to nCoV-2019.'

<http://www.centerforhealthsecurity.org/newsroom/center-news/2020-01-24-Statement-of-Clarification-Event201.html>

BILL &
MELINDA
GATES
foundation



Een mogelijke pandemie was al in november besproken door de Bill and Melinda Gates Foundation in samenwerking met de John Hopkins University.

Air Force 2025 is de naam van een militair rapport uit 1996 en heeft als onderwerpen wereld 'surveillance' (lees: wereld controle via satellieten en internet), lasar wapens in de ruimte, aanvalsgerichte microrobots en meer van dat soort fris. Ook maakt het gewag van een 'mogelijke geschiedenis' waarbij in de toekomst 30 miljoen mensen zullen sterven aan een griep epidemie. Dat biologische oorlogvoering een mogelijkheid is wordt ook gesuggereerd door het feit dat er in 2009 levende H5N1-vogelgriepvirussen werden ontdekt in vaccins die ontwikkeld zijn onder verantwoordelijkheid van farmagigant Baxter. Bepaalde griepviruscombinaties die de natuur niet maakt maar welke gemakkelijk in laboratoria kunnen worden ontwikkeld, kunnen ronduit dodelijk uitpakken. Het is bekend dat de VS, evenals andere grootmachten, over diverse geavanceerde militaire laboratoria beschikt. Misschien dat de eeuwig 'onbekende bron' in die hoek kan worden gezocht?



‘L’Histoire nous apprend que l’humanité n’évolue significativement que quand elle a vraiment peur’
Jacques Attali

Attali, ex-bankier, zionist en ‘conseille’ van Emmanuel Macron, lanceerde al in 2009 een ‘waarschuwing’ tegen een toekomstige pandemische crisis. *Peur* – angst – als beproefd recept naar een volkomen reorganisatie van de wereld: de Nieuwe Wereld Orde. Overigens, met de juiste voorkennis heb je altijd een stapje voor op anderen...

Henry Kissinger warns of 'catastrophic' conflicts unless China and US settle their differences.

'It will be worse than the world wars that ruined European civilisation,' says former secretary of state and adviser to Richard Nixon

'One side cannot dominate the other – and they have to get used to that'.

Henry Kissinger, 15 nov 2019.



Henry Kissinger (Duitsland, 1923) is een joodse Rothschild zionist. Top-adviseur van alle Amerikaanse presidenten sinds Nixon, officieel dan wel officieus. Voormalig KGB-spion, deelnemer aan *Project Paperclip* na WOII (evacuatie van honderden top-nazi's richting de V.S en Zuid-Amerika), lid van diverse (semi) geheime loge's waaronder de Trilaterale Commissie, Council on Foreign Relations (CFR), Committee of 300, Vrijmetselarij en de Bilderbergers.

Een geheim regeringsplan uit 1972 van de U.S National Security Council onder auspiciën van Kissinger, dat pas in 1990 bekend werd, spoort aan tot bevolkingscontrole o.a. door contraceptie, oorlog en hongersnood.



‘Nous nous trouverons au bord d’une transformation mondiale. La seule nécessité est une crise majeure pour que les nations acceptent le Nouveau Ordre du Monde’.
David Rockefeller

‘Bijna veertig jaar lang hebben de *Washington Post*, de *New York Times*, *Time Magazine* en andere prestigieuze media onze conferenties bijgewoond en hun belofte tot discretie gestand gedaan. (...) Het zou voor ons onmogelijk zijn geweest een plan voor de wereld uit te werken als we al die tijd in de schijnwerpers van de publieke opinie zouden hebben gestaan. Maar dankzij dat plan zit de wereld tegenwoordig beter in elkaar en zijn we beter op een wereldregering voorbereid.’
David Rockefeller

In het boek *The Truth about Rockefeller 'Public Enemy no. 1'* van Emanuel M. Josephson (1964) wordt Rockefeller met gedocumenteerd bewijsmateriaal beschuldigd van verraad, samenzwering en misdaden tegen de menselijkheid.



CIA rapport 2009 ‘Comment sera le monde demain?’

Dans le classement des possibles maladies, ils avaient prophétiquement envisagé le coronavirus [Covid-19]... On peut notamment y lire une mise en garde contre “l'apparition d'une nouvelle maladie respiratoire humaine virulente, extrêmement contagieuse, pour laquelle il n'existe pas de traitement adéquat.”

'The only safe vaccin is the one that is never used.'

Dr. James R. Shannon



Big-pharma gigant Sanofi slokte Aventis op, dat op zijn beurt voortkomt uit HOECHST. HOECHST, BASF EN BAYER vormden in de jaren '30 gezamenlijk het IG FARBEN kartel; 's werelds grootste chemisch-pharmaceutisch bedrijf, dat de opkomst van de Nazi's financierde alsmede de bouw van concentratiekamp Auschwitz (maar liefst 24 vierkante kilometer). IG FARBEN is de producent van het Zyklon B gas gebruikt in de gaskamers waar naar schatting 1 – 3 miljoen mensen omkwamen.

Talloos zijn sindsdien de pharmacie schandalen, van giftige cocktails als vaccins tot en met ernstige bijwerkingen van medicijnen en virusremmers, in sommige gevallen zelfs met misvormingen van duizenden baby's tot gevolg.

De *Bill and Melinda Gates Foundation* is de belangrijkste financierder achter vaccinatie programma's in de derde wereld landen. De Foundation is ook betrokken bij de *Doomsday Seed Vault*, de grootste zaadbank ter wereld in het Noorse Svalbard. Inmiddels zijn er meerdere van dergelijke moderne 'Arc van Noach' verrezen in de wereld. Om ons te 'beschermen' tegen een wereldcatastrofe? De Bill & Melinda Gates Foundation spendeert eveneens miljoenen aan bevolkingscontrole, o.m. via *Planned Parenthood*. De foundation werkt samen met de *Rockefeller Foundation*, de *Monsanto Corporation* (dat o.m. genetisch gemodificeerde organismes, kortweg ggo's creëert), en de *Syngenta Foundation*. Deze foundations onderhouden nauwe banden met farmaceutische bedrijven, en houden zich o.a. bezig met eugenetica en projecten rondom bevolkingscontrole. (William Engdahl, *The Pentagon's Alarming Project: Avian Flu Biowar Vaccine*, en: *Sarkozys Geheimplan: Militariserung des Gesundheitssystem*)



'We're not ready'. – Ready for what?



Global Seed Vault, Svalbard, Norway. Een moderne arc van Noach?

DNA-databanken en zaadbanken van mens, dier en plant zijn er inmiddels over heel de wereld. Er is een levendige handel in erfelijk materiaal. Klonen, chimeren; alles behoort tot de mogelijkheden vandaag de dag.

Er wordt al geëxperimenteerd met spermazaden, gemaakt uit huidcellen (stamcellen).

Met steun van de Food and Drug Administration (de federale Amerikaanse gezondheidsautoriteiten) worden eicellen geproduceerd met het DNA van twee moeders en van één vader (drie-ouderbaby's).

Chinese wetenschappers produceren al artificieel sperma dat levensvatbare embryo's voortbrengt.

Genetic engineering.



Hoe groot is het werkelijke gevaar van CoVIR19? Vanwaar de uitspraken van Macron? 'Frankrijk is in oorlog (...) met een onzichtbare en ongrijpbare vijand (...) We zullen winnen...' Waarom zijn er zoveel 'waarschuwingen' uitgegaan van verschillende mensen, waaronder Bill Gates, Jaques Attali, Kissinger en Jérôme Salomon? Salomon, minister van volksgezondheid onder Macron, ook wel 'Monsieur Epidémie' genoemd, wordt gezien als de architect van de strijd tegen het coronavirus. In zijn uitroep 'La France n'est pas prête' horen we de echo van Bill Gates 'We're not ready' doorklinken. Zij wel? Of weten zij er soms meer van? Wie is Jérôme Salomon?



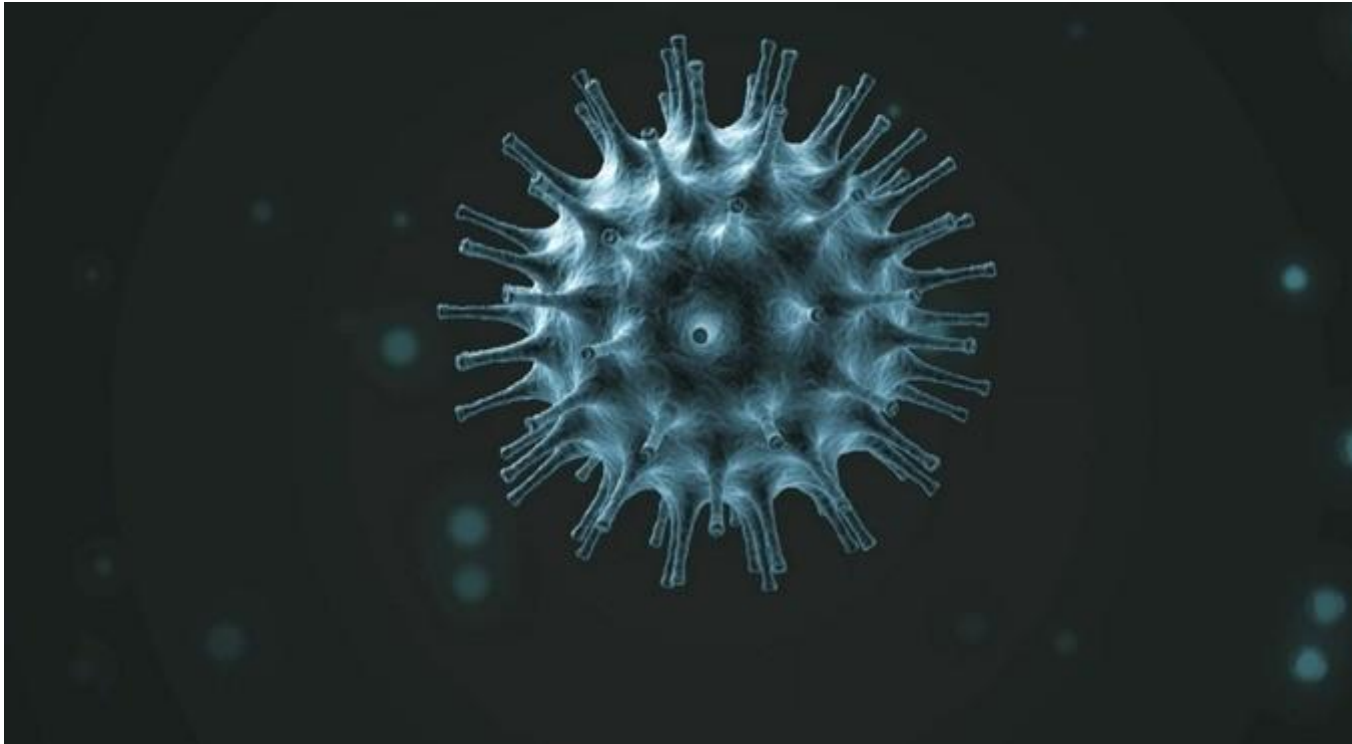
Jérôme Salomon: Médecin, passionné par les virus. Conseiller de Emmanuel Macron. Chef de clinique, il s'investit également à l'institut Pasteur. Expert des épidémies, spécialisé dans la gestion des crises sanitaires. Directeur générale de la Santé depuis 2018 et représente la France à l'Organisation Mondiale de la Santé.

information

CORONAVIRUS COVID-19

LE POINT SUR LA SITUATION

WAT IS EEN VIRUS?

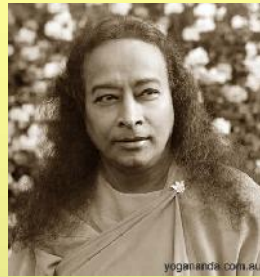


Een virus is een miniscuul deeltje erfelijk materiaal, zonder eigen voortplantingsapparaat of stofwisseling en slechts zichtbaar is onder een elektronenmicroscop. Een virus voldoet niet aan de gebruikelijke criteria voor de definitie van leven. Het wordt pas (biologisch) actief als zij een cel binnendringt waar zij vervolgens het eigen erfelijk materiaal injecteert en het DNA van de gastheercel uitschakelt. Aangenomen wordt dat virussen 'waarschijnlijk al bestaan sinds de eerste cellen zich ontwikkelden', maar dit is speculatief. De oorspong van virussen is onbekend.

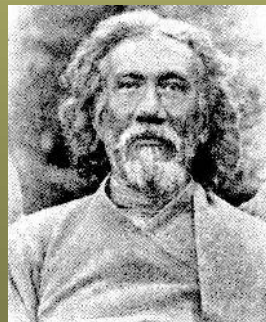


'Who's Afraid of Green?' – 2018.

Paramahansa Yogananda



'Vrees niet hen die het lichaam kunnen doden, maar niet de ziel.
Vrees eerder hen die zowel ziel als lichaam in het verderf kunnen storten.'
Mattheüs 10:28



Sri Yukteswar

‘La France est en guerre sanitaire contre un ennemi invisible et insaisissable (...)
Nous gagnerons. Et le jour après ne serai jamais comme avant : nous serions plus fort moralement, nous avons appris.’

Emmanuel Macron, ex-Rothschild banquier et président de la France, 16 mars 2020

‘Frankrijk is in oorlog (...) met een onzichtbare en ongrijpbare vijand(...)’
We zullen winnen. En de dag nadien zal nooit meer dezelfde zijn: we zullen moreel sterker zijn, we zullen hebben geleerd.’

Emmanuel Macron, oud Rothschild bankier en president van Frankrijk op 16 mars 2020.



De vraag is wat we zullen hebben geleerd, wie of wat zal ‘winnen’, en wat valt er eigenlijk te winnen? Is er daadwerkelijk sprake van een oorlog, en zo ja, wie of wat initieert deze oorlog, en tegen wie of wat is deze in werkelijkheid gericht? Dit essay is een poging om met zo min mogelijk woorden en zonder uitwijdingen, zo helder mogelijke antwoorden te vinden op deze vragen, waarbij direct moet worden opgemerkt of in de uitlatingen van onze leiders, in dit voorbeeld Emmanuel Macron, geen sprake is van Orwellian Double Speak.

Zo ja, wanneer we de uitspraken dus met een gevoelig oor trachten te beluisteren – uitspraken die zorgvuldig gekozen en geënceneerd zijn, zoals ook alle cruciale wereldevenementen zorgvuldig geënceneerd zijn en geenszins ‘toevallig’ plaatsvinden – dan kunnen we iets heel anders horen.

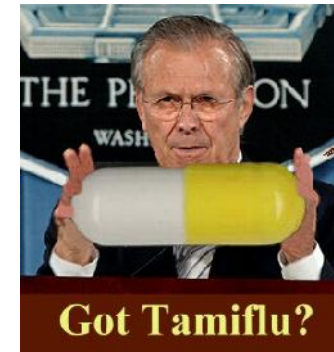
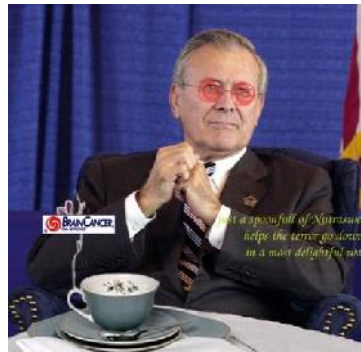
Dit essay wil aantonen dat ook een pandemie zoals met het huidige coronavirus misschien niet helemaal een toevallige aangelegenheid genoemd kan worden, waar de wereld onverwacht, a.h.w. ‘uit het niets’ door is overvallen.

Wereldgezondheidsorganisaties, foundations en onderzoeksinstituten zijn al langer doende over dergelijke 'pandemische scenario's'. Scenario's die vooral het buskruit van de angst doen ontsteken, en die vreemd genoeg al in militaire rapporten van eind vorige eeuw worden 'voorspeld'. Het is belangrijk om te beseffen dat een mondiale elite – d.w.z. een relatief kleine groep mensen die vooral zichzelf als elite, dat wil zeggen superieur aan de mensheid beschouwt – van mening is dat we met teveel mensen op aarde zijn. Ter illustratie de anonieme **Georgian Guidestones** die dit openlijk bepleiten. 'Reduceer de mensheid tot 500.000.000 in balans met de natuur' (zie afbeelding pag. 25).

Natuurlijk staat er niet letterlijk 'reduceer', maar het eufemistische 'maintain' (handhaaf). Een merkwaardige gekozen term gezien het huidige bevolkingsaantal van bijna 8 miljard mensen. Dergelijke megalieten staan er niet voor niets, hetgeen ook geldt voor sommige zéér oude megalieten, die voor wie ogen heeft om te zien, zonder meer een boekje opendoen over een heel andere, kosmische geschiedenis van de mensheid, welke door geen enkele historische leerstoel wordt erkend. Er zijn veel 'cover-ups', er zijn ongekende belangen in het spel. Gold dit t.a.v. van de 'pandemie' van 2009 (de Mexicaanse griep, voortrollend uit de 'varkensgriep', de 'vogelgriep', maar die uiteindelijk een vrij gewone seizoensgriep bleek) vooral wat betreft de rol van Big Pharma die miljarden heeft verdient aan de fabricatie van vaccins, nu staat niet het woord 'vaccineren' centraal, maar 'quarantaine'. Het scenario's van 'lock down' dat zich ontrolt zou wel eens een 'oefening' kunnen zijn en een aanloopje binnen de versnelling van een proces richting werelddictatuur. Samenscholingsverbod, staat van beleg, avondklok – zij het onder ander woordgebruik om vervelende associaties te vermijden, worden zonder meer toegepast. Virologen en epidemiologen waarschuwen vergeefs dat een total lock down wel eens een nadelig staartje met zich mee kan brengen, aangezien er geen collectieve immuniteit wordt opgebouwd, en het virus nadien wel eens in alle hevigheid zou kunnen losbarsten. Het quarantaine scenario voorkomt weliswaar verspreiding, maar biedt geen oplossing. Misschien dient quarantaine heel andere doelen, naast het flink en totaal onnodig aanwakken van angst. Een angstige bevolking stelt geen vragen meer. Een angstige bevolking laat zich maar al te graag vrijwillig meevoeren richting 'oplossingen', aangedragen door diegenen die de problemen wel eens zouden kunnen hebben veroorzaakt.

Alles wijst er op dat we ons in een beslissende fase bevinden richting een totale onderworpenheid van het individu, dat zich enkel nog zal kunnen bewegen binnen de nauwe marges van een georkestreerde schijnvrijheid. De *Brave New World* inclusief de laatste updates lijkt *nu* onder onze ogen te worden geïnstalleerd.

Nader onderzoek wijst uit dat farmacie diverse dwarsverbindingen heeft naar talloze bedrijven, gezondheidsinstellingen en zelfs regeringen. Verdiende Donald Rumsfeld voor zijn ministerschap onder de regering Bush al miljoenen dollars aan de verkoop van het giftige *Aspartaam*, tijdens zijn zittingsperiode onderhield hij ook zakelijke relaties met Gilead Sciences, dat samen met Roche veel geld verdiende aan de zwaar bekritiseerde virusremmer *Tamiflu*, door de WHO gepropageerd als virusremmer nummer 1 maar dat ernstige hallucinaties, longaandoeningen, slapeloosheid, nachtmerries, diarree, misselijkheid, maagkrampen en nog een aantal andere ernstige klachten veroorzaakt.



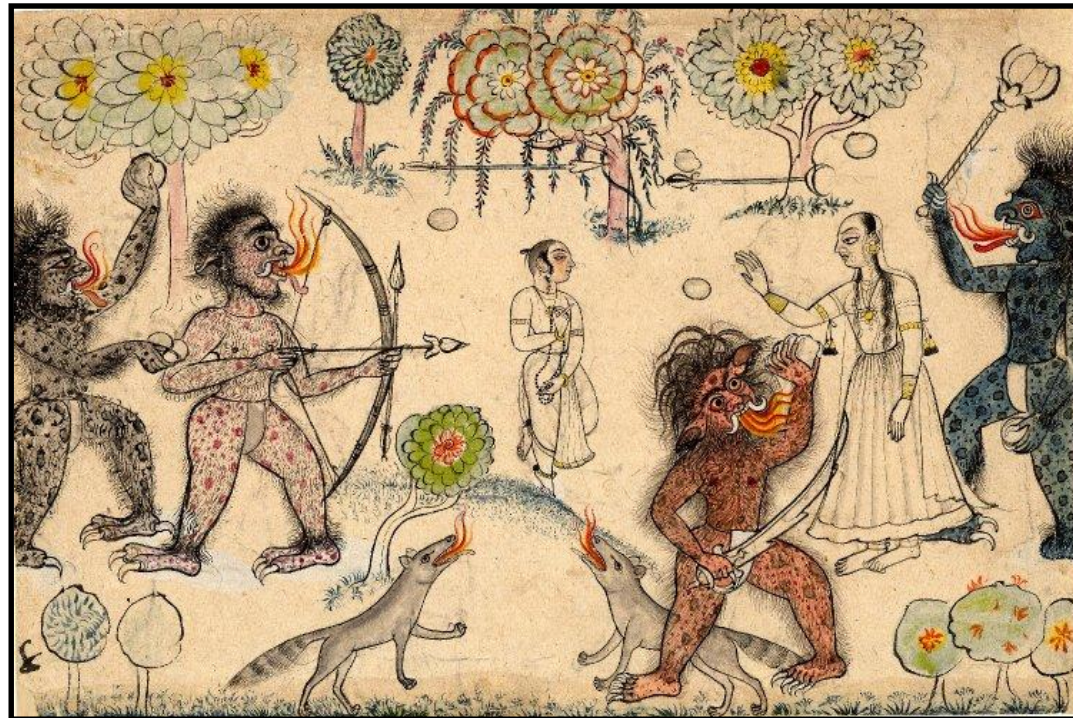
President Obama stelde de vice-president van Monsanto aan als hoofdadviseur voor de FDA, de nationale *Food and Drug Administration*. Het duistere Monsanto heeft heel wat op z'n geweten: berucht van onkruidverdelgingsmiddel *Round Up*, dat inderdaad alles opruimt behalve het door Monsanto zelf genetisch gemodificeerde gewas. *Round Up* bevat glysofaat: eenmaal in het grondwater vergiftigt het bodem en aquasysteem volledig.

Van de farmaceutische gigant Baxter is bekend dat de eerste 4 directeuren banden hadden met de beruchte Yale Universiteit, waar het occulte geheimgenootschap *Skull & Bones* zijn oorsprong had, om vervolgens als een medusa haar giftige tentakels over de gehele wereld uit te spreiden. Over onzichtbare vijand gesproken. Professor Anthony Sutton heeft hier veel over gepubliceerd.

Schandalen binnen de farmacie – nog altijd op de internationale aandelenmarkten het hoogst genoteerd – zijn inmiddels bekender geworden, maar er zijn nog altijd beproefde methodes om schandalen en belangenverstrengeling af te schermen, zoals bijvoorbeeld liefdadigheidsprojecten, sponsorschap en onduidelijke foundations. Bovendien is de farmacie, net zoals nanotechnologie, gentechnologie en vele andere bedrijfstakken, diep de wetenschappelijke wereld gaan bepalen. Heel wat leerstoelen worden gefinancierd door farmaceutische of biotechnologische bedrijven. Vrije, zuivere, en vooral onafhankelijke wetenschap? (Bron: Marcel Messing, 'Vaccineren OF NIET?', 2009)

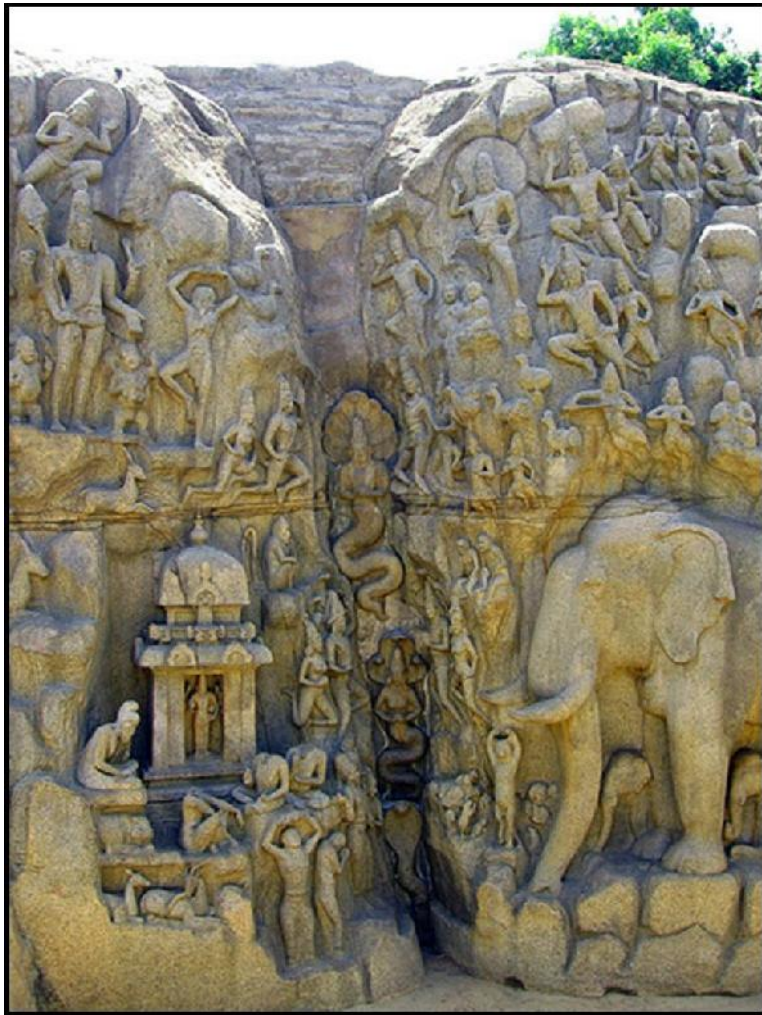
'Er zijn, o Partha, twee soorten wezens in deze wereld:
de goddelijke en de demonische.
De goddelijke wezens werden al
uitgebreid door Mij toegelicht.
Luister nu naar wat ik je
over de demonische wezens te zeggen heb.'

**Bhagavad Gita, H 16: 'Daivasura sampad vibhaga
yoga' (De yoga over de goddelijke en demonische
natuur) - Sloka 6**





Thomas Schütte



Mamalapuram, Zuid-India. 'Boetedoening van Arjuna' met naga's – slangachtige goden – omringd door hemelse wezens.



'Ik (Jahweh) heb wel gezegd dat jullie goden zijn, allen zonen der Allerhoogste. Nochtans zullen jullie sterven als mensen. Zoals vorsten vallen, zullen ook jullie vallen.'

Psalm 82: 6-7

De Boeddha (ca. 600 v. Chr.) werd leraar van mensen én goden genoemd. Hij spak openlijk over *deva dīghāyuka*, 'lang levende goden', die naar menselijke maatstaven een eindeloos leven lijken te bezitten, maar desalniettemin sterfelijk zijn.

De Griekse filosoof en arts Empedocles (500 v. Chr.) sprak van *theoi dolichaioones*, 'lang levende goden'.

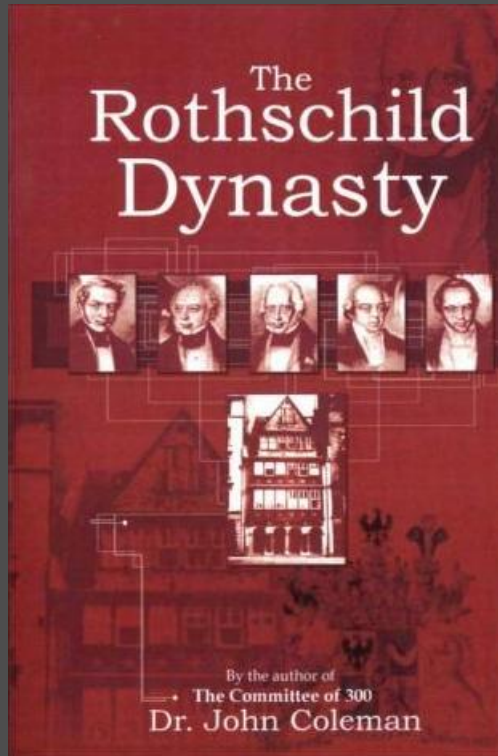
De Griekse dichter van heldenverhalen Homeros (800 v. Chr.) zag de goden als onsterfelijk.



Verklaart Macron, als Rotschild marionet, wellicht de oorlog aan de mensheid? Doelt hij met 'die onzichtbare en ongrijpbare vijand' wellicht via omgekeerde Double Speak op de gevallen, plutocratische krachten die deze wereld regeren? Krachten die tégen de mens gekeerd zijn en die openlijk de mens trachten te vervangen door een artificieel-biologisch *verbeterde* mens. De mens overwonnen. Die dag zal inderdaad nooit meer hetzelfde zijn... 'We zullen hebben geleerd'. Wie? Wordt dit hele scenario wellicht als een soort proeftuin gezien waarbij alles en iedereen razendsnel wordt gemonitord en in kaart gebracht? Zodat bij een volgende *aanslag* tegen de mensheid het *Ordo ab Chao* zich definitief kan installeren in de vorm van een wereldregering, een wereldleger, een mondiaal cashloze samenleving, en een verplicht gevaccineerde, nano-geimplanteerde wereldbevolking? In Nederland wordt nu al de gelegenheid aangegrepen om cash geld uit omloop te nemen, onder de noemer van 'besmettelijk geld'. Wat gaan de economische en financiële gevolgen zijn? Faillissementen, ook van banken? Of mogelijk zelfs van regeringen? Verdergaande centralisering van macht richting 'superbanken' als het ECB, BIS, en niet te vergeten Rothschild? Wellicht kan het rode schildje ons als leidraad dienen in het ontwarren van wat er allemaal gaande is. Bloedsymbool? Bloedoffers? Wie moeten er allemaal bloeden en hoe lang nog? Voor wie of wat wordt de rode loper telkenmale onderdanig uitgerold? Of gaan we dit bal masqué, deze macabere dans met maskers die maskers bedekken, eindelijk doorzien? Welke personen zijn verantwoordelijk voor het tomeloze, onnodige lijden in de wereld? Het woord persoon komt van de Griekse tragedie en betekent letterlijk 'masker', waarbij de toneelspelers afwisselend verschillende maskers voorhielden om hun verschillende rollen uit te spelen. De huidige maskertjes die zouden moeten beschermen tegen het CoVIR19 zouden wel eens symbool kunnen staan voor een hoop leugens die voor ons verborgen worden gehouden. Maar het geluid van de waarheid zal eens doorklinken, dwars door alles heen. Want per-sonare betekent ook letterlijk 'dat wat door-klinkt', door alle 'maskers' heen.



ROTHSCHILD DYNASTIE



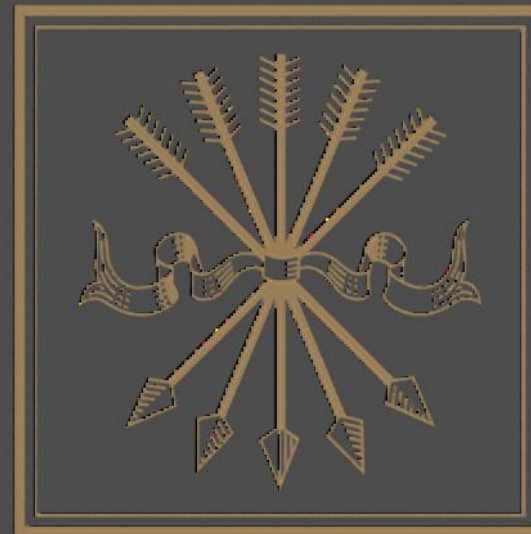
‘Laat mij het geld van een land regelen en controleren, en het maakt me niet uit wie de wet maakt.’

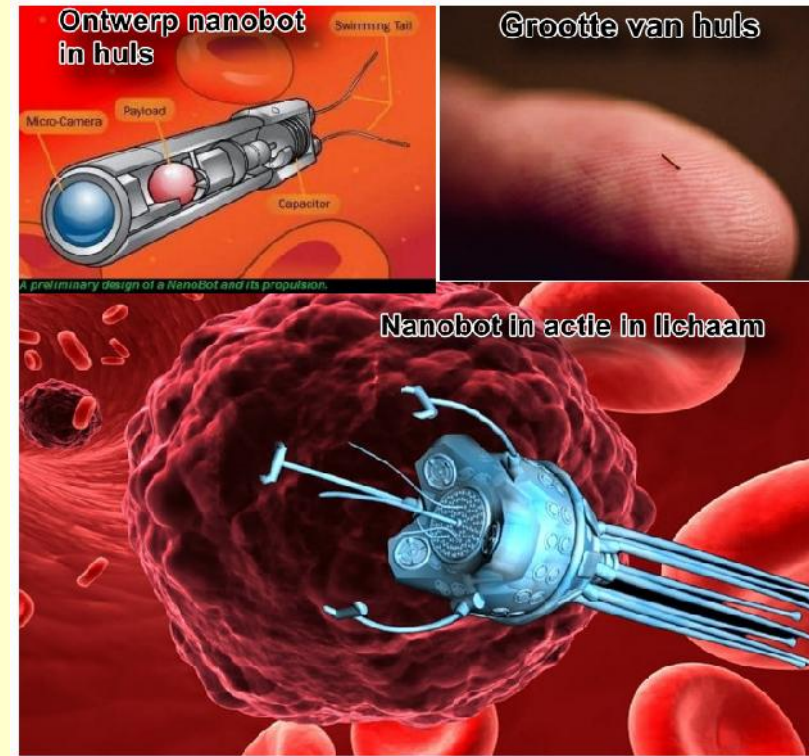
Mayer A. Rothschild

De basis van de wereldwijde Rothschilddynastie werd in Frankfurt gelegd door Mayer Amschel Bauer (1743-1812).

Met zijn vijf zonen groeit deze familie onder de naam van Rothschild uit tot de machtigste bankiersdynastie ter wereld. Als geldleners aan o.a. vorsten en staten, manipulators van oorlogen en revoluties, werken de Rothschilds achter de schermen van het wereldtoneel.

Betrokken bij projecten van industrie, ‘gezondheid’, farmacie, transhumanisme. Gelieerd aan de Rockefellers, J.P. Morgan, Schiff, Kuhn Loeb, Warburg, de Federal Reserve Bank, de BIS, het IMF, Goldman Sachs, George Soros.... Macht reikt tot in EU, VN, militaire sector, geheime diensten. Steunpilaar van de staat Israël (via zionisme). Geschat vermogen: triljoenen...





‘We zijn pionier op het gebied van de interface tussen nano-elektronica en de biowetenschappen...sensoren voor het in real time opsporen van ziekten...’

Dr. Charles Lieber, nanowetenschapper.

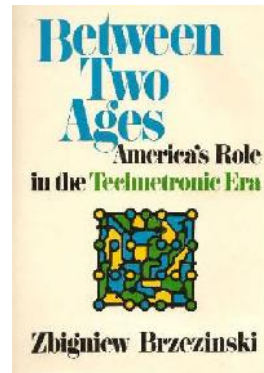
Centraal in het transhumanisme staan de NBIC-wetenschappen: **N**anotechnologie, **B**iotechnologie (synthetische biologie, genetica, eugenetica, genetic engineering), **I**nformatietechnologie en **C**ognitieve wetenschappen (neuro- en hersenwetenschap). Daarnaast robotica en artificiële intelligentie.



RNM is een technologie die al gebruikt wordt in de VS, Engeland, Spanje, Zweden, Duitsland en Frankrijk. Hierbij kunnen 'wachters' (bewakers, controleurs) door onze ogen kijken, onze gedachten in beeld brengen en gedachten in ons brein implanteren. En wel zo reëel, dat men het verschil tussen de virtuele en de werkelijke wereld niet meer kent.

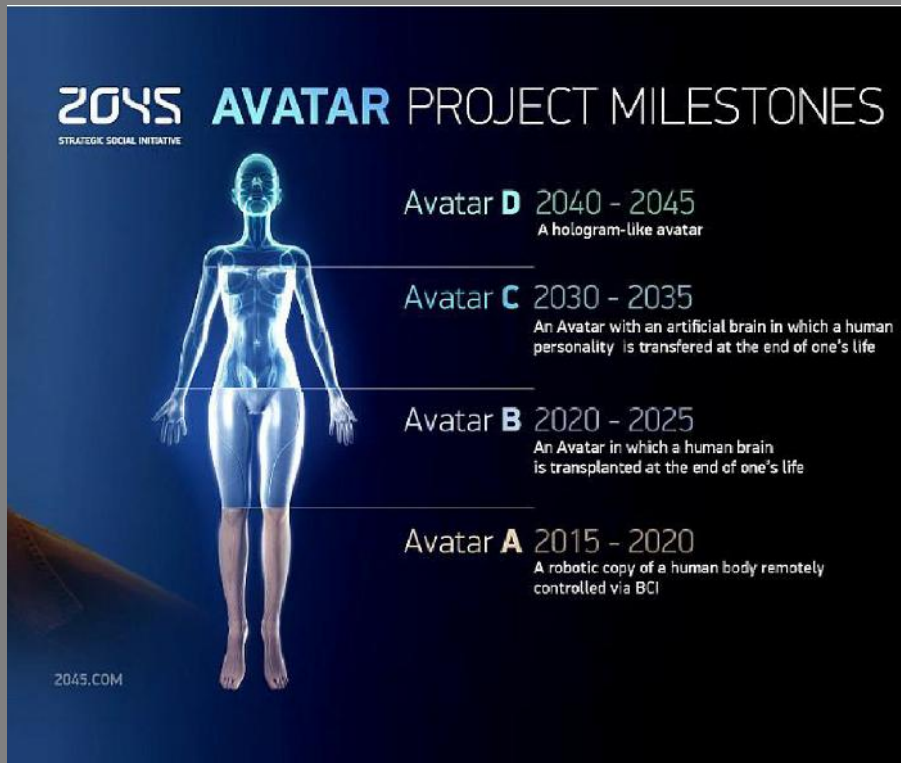
‘Ogenschijnlijk is een marionet de belichaming van onvrijheid. Of hij nu wordt bewogen door een verborgen hand of er met touwtjes aan hem getrokken wordt, een marionet heeft geen eigen wil. Al zijn bewegingen worden hem opgelegd door de wil van een ander: een mens die heeft besloten wat de marionet zal doen. (...) Een marionet heeft geen ziel. Als gevolg daarvan kan hij niet weten dat hij onvrij is.’

John Gray, hoogleraar Europese ideeëngeschiedenis (London School of Economics), filosoof en auteur van *De ziel van de marionet. Een zoektocht naar de vrijheid van de mens*



‘Het technotronische tijdperk is gekoppeld aan een voortschrijdende controlemaatschappij. Deze maatschappij zal gedomineerd worden door een elite die zich niets gelegen laat liggen aan traditionele waarden. Binnenkort zal het mogelijk zijn iedere burger vrijwel doorlopend in de gaten te houden en compleet bijgewerkte dossiers met uiterst persoonlijke informatie over hen te bewaren. Deze dossiers kunnen te allen tijde door de autoriteiten worden opgevraagd.’

‘Between Two Ages, America's Role In The Technotronic Era’, 1970, Zbigniew Brzezinski. (adviseur voor de nationale veiligheid onder de regeringen Carter, Clinton en Obama, tevens vertrouweling van de Rockefellers)



‘De volgende stap in de menselijke evolutie naar de ‘neo-mensheid’ is het verplaatsen van de persoonlijkheid van een individu naar een meer geavanceerde, niet-biologische drager (avatar) om daarmee het leven te verlengen tot het punt van onsterfelijkheid.’

Dmitry Itskov



Jean Jacques Rousseau, 1712-1778

‘Waren wij onsterfelijk, wij zouden diep ongelukkige wezens zijn. Het is hard te sterven, zeker: maar het is zoet te hopen dat men niet altijd zal leven, dat een beter leven een eind zal maken aan de lasten van het aardse bestaan. Wie zou de aardse onsterfelijkheid begeren, als ons zo’n treurig geschenk werd aangeboden?’

Rousseau, *Émile ou de l'Éducation*

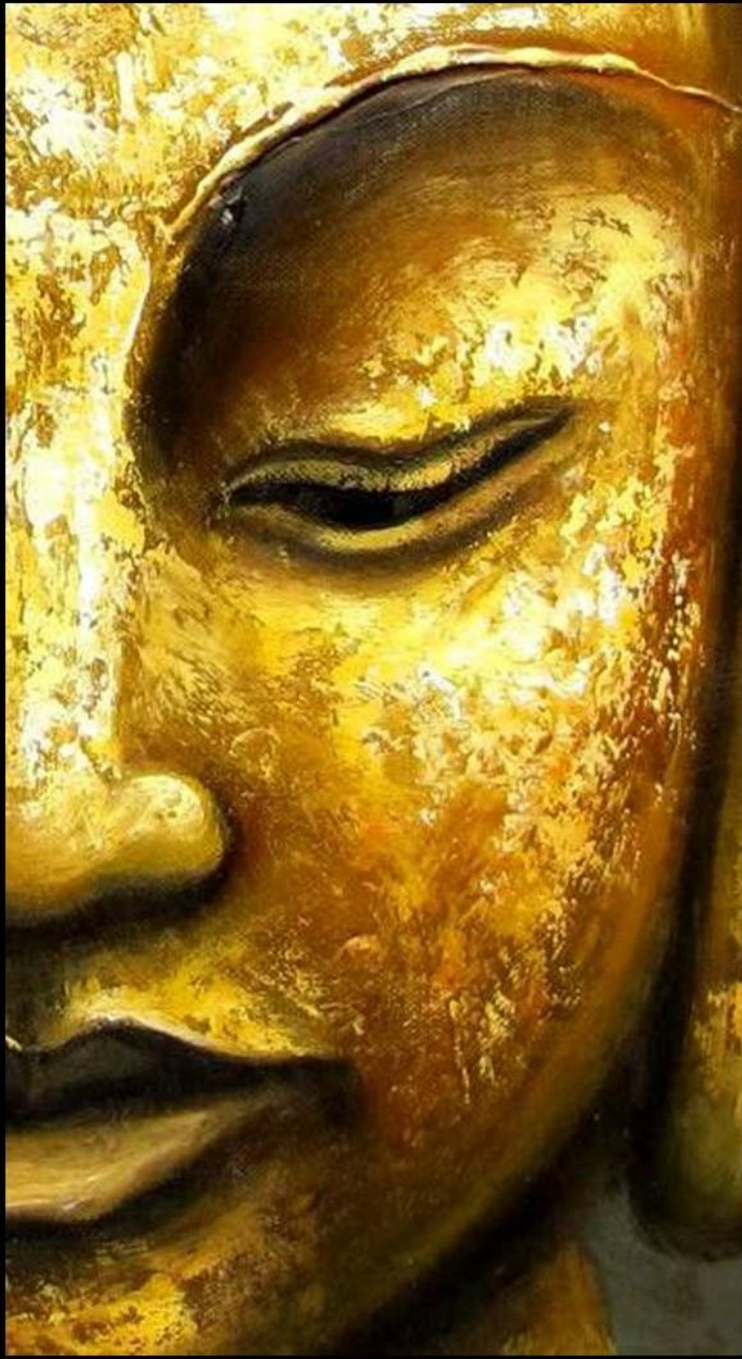


‘Waarachtig, aan het einde van de eenentwintigste eeuw zal er geen dood meer bestaan. (...) Als software zal onze sterfelijkheid niet langer meer afhankelijk zijn van de overleving van computerschakelingen.’

Ray Kurzweil, hoogleraar futurologie, technisch directeur Google, topadviseur DARPA



'Inversed mirror' – 1993.



Hem die duidelijk geworden is,
dat de vrede van de geest
het doel van zijn leven is,
tracht de volgende gezindheid te verwerven:

Hij streeft ernaar om sterk te zijn,
oprecht en gewetensvol,
vriendelijk, zachtmoedig en zonder trots.

Hij is tevreden met weinig,
gauw tevreden te stellen.
niet te druk bezig is hij en bescheiden.

De Metta Soetra

(De soetra van liefdevolle vriendelijkheid)



‘Ik zal je vertellen wat geweten moet worden
en waardoor men onsterfelijkheid bereikt,
het hoogste brahman zonder begin,
dat zijn, noch niet-zijn wordt genoemd.’

Bhagavad Gita H13, Sloka 13

Google investeerde 1,5 miljard dollar in het
farmaceutisch bedrijf ABBvie om samen nieuwe
levensverlengende technologieën te ontwikkelen.
Ondernemer en miljardair Craig-Venter richtte
Human Longevity op om verouderingsprocessen te
vertragen.

‘Als eens de geneticatechnologie volwassen is, kan
een embryo ontworpen worden met exact de
geprefereerde combinatie van de genetische
inbreng van iedere ouder.’

**Nick Bostrom, hoogleraar filosofie (Oxford) en
directeur-oprichter van The Future of Humanity
Institute**

Het transhumanistisch ‘ideaal’ om de mens te
‘verbeteren’ komt voort uit het sociaal-darwinisme
(eugenetica), dat Hitler-Duitsland wezenlijk
beïnvloedde (Herrenvolk, Übermensch,
Untermensch).

‘Onze kinderen zijn de laatste echte generatie
mensen op de planeet. We zullen transhumane
kinderen hebben – posthumaan, mens-machines,
cyborgs, die niet geheel menselijk zijn ten gevolge
van de synthetische biologie.’

**Daniel Estulin, auteur van o.a. *TransEvolution –
The Coming Age of Human Deconstruction***



Godelijke androgyn,
manuscript, eind 18de eeuw



Julien Offray de La Mettrie (Franse filosoof-arts, 1709-1751)

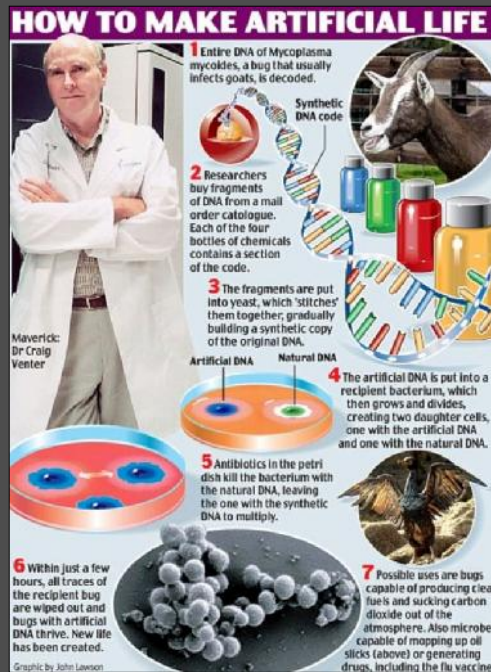
René Descartes had exact dezelfde ideeën t.a.v. onder meer honden die hij enkel beschouwde als machines, waarvan als de werking eenmaal zou worden doorgrond, zij reproduceerbaar zouden blijken. Slechts de mens zag hij als begiftigd met een ziel.

'C'est un grand malheur que le Papalagi n'ait plus d'amour à cause de la machine qui peut tout lui refaire tout de suite. Il faut qu'il la nourrisse de son propre coeur, pour obtenir ses merveilles vides d'amour.'

‘Donc je vous le dis, la machine est un beau jouet des grands enfants blancs, et tout ses artifices ne doivent pas nous effrayer. Le Papalagui n’as pas encore construit de machine qui le préserve de la mort. Il n’a encore rien créé qui soit plus grand que ce Dieu crée à chaque instant.’

‘Toutes les machines et autres artifices et enchantements n’ont encore rallongé la vie d’aucun homme et ne l’ont pas non plus rendu plus heureux. Alors tenons-nous en aux sublimes machines et au grand art divins et méprisons le Blanc quand il joue à Dieu.’

Touiaavii (Chef de la Tribu de Tiavéa, Samoa) 1920.



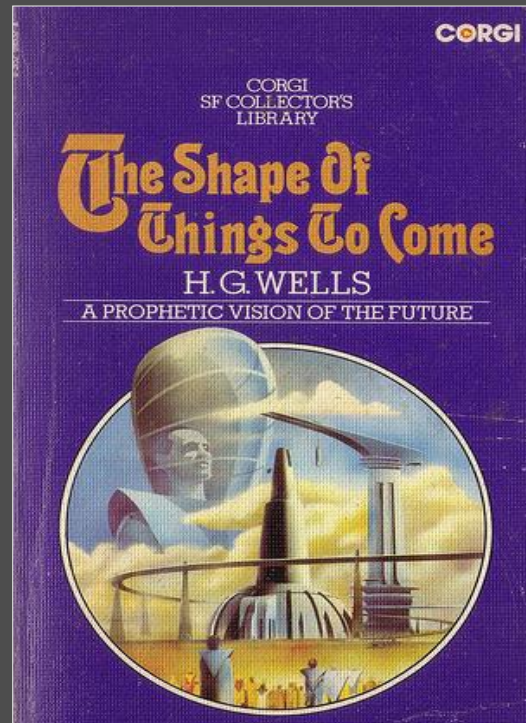
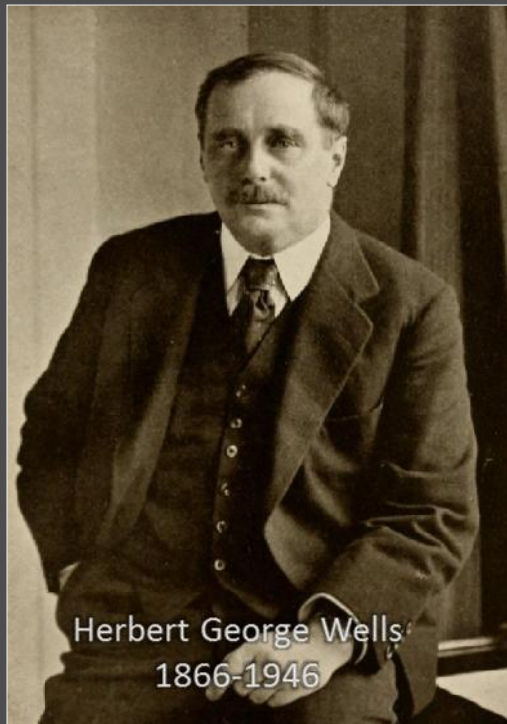
Genetic Engineering

‘C’est parce qu’il annéantit les choses de Grand-Esprit partout où il arrive, qu’il veut faire revivre par ces propres moyens ce qu’il tue, ainsi il se fait croire qu’il est lui-même un Grand-Esprit puisqu’il crée les choses en grand nombre.’
Touivaii (Chef de la Tribu de Tiavéa, Samoa) 1920.



‘Ja, de mens is iets wat overwonnen moet worden. Nietzsche heeft daar op zijn manier al iets van begrepen. Hij heeft zelfs de Übermensch als een biologische variant gezien, zij het dan nog wat weifelend. De mens wordt god, dat is de simpele zin ervan. De mens is de god in wording, de mens moet eeuwig trachten zijn grenzen te overschrijden. Zodra hij stagneert en zich afsluit, verkommert hij en zakt hij onder het niveau van menselijkheid. Hij wordt half dier. Goden en dieren, zo staat de wereld er nu bij.’

Adolf Hitler, in: Hermann Rauschning, *Gesprekken met Hitler*



‘... de meer verborgen processen van selectie zullen versneld en aangestuurd worden door eugenetische inspanning en de mens zal een nieuw soort worden.’

H.G. Wells, *The shape of things to come*

Wells was niet alleen auteur en vooral bekend van ‘*War of the Worlds*’, maar ook lid van het geheime genootschap *the Fabian Society*, lid van Cecil Rhodes’ Round Table (Rothschild) en hoofd van de Britse geheime dienst in WO II.

‘For Man, there is no rest and no ending... he must go on; conquest beyond conquest. It is this...or that. All the universe... or nothing at all. Which shall it be...?’

Zo eindigt de dialoog van de film ‘*Things To Come*’ (1936)



‘Ik heb jaren gevochten tegen het geloof in samenzweringstheorieën. (...) Ik ben er nu van overtuigd dat ik het bij het verkeerde eind had door zo sceptisch te zijn.’

Vernon Coleman, arts en auteur



‘De wereld wordt geregeerd door geheel andere personen dan wat verondersteld wordt door hen die niet achter de coulissen staan.’

Benjamin Disraeli, eerste minister van Engeland en auteur (1804-1881)



‘De werkelijke regeerders in Washington zijn onzichtbaar en oefenen macht uit vanachter de coulissen.’

Felix Frankfurter, rechter van het Amerikaanse Hooggerechtshof tijdens de regering van president F.D. Roosevelt (1882-1945)



‘Mogen jullie lering trekken uit het bewust en met aandacht waarnemen hoe bepaalde schaduwkrachten het zo meedogenloos aanleggen dat hun eigen financiële en ideologische doelstellingen er op jullie kosten op vooruitgaan. Zij selecteren een groot aantal van onze hoogste regeringsfunctionarissen en bereiden hen voor op hun verdere politieke loopbaan om ze ten slotte te controleren.’

Curtis B. Dall (schoonzoon van F.D. Roosevelt), *F.D.R. My Exploited Father-in-Law*



‘Het individu is onmachtig wanneer hij oog in oog komt te staan met een samenzwering, zo monsterlijk, dat hij niet geloven kan dat deze bestaat.’

Edgar J. Hoover, ex-directeur FBI



‘Er is iets achter de troon wat groter is dan de koning zelf.’

Sir William Pitt in een toespraak tot The House of Lords, 1770



‘Er bestaat een schaduwregering met een eigen luchtmacht en zeemacht, een eigen circuit voor fundraising en de mogelijkheid om haar eigen ideeën door te drijven over wat ze van nationaal belang acht, vrij van alle cheques en balansen, vrij van de wet zelf.’

Senator Daniel K. Inouye (1924-2012)



'De regering is volledig misleid. We worden door een vreemde macht gemanipuleerd, wat zal eindigen in een totale slavernij en/of vernietiging van het menselijk ras. We moeten elk middel gebruiken om te verhinderen dat dit gebeurt.'

Milton William Cooper (1943-2001), voormalig bommenwerperpiloot, commandant U-boot, hoofd van een afdeling van de geheime dienst van de marine



'Het belangrijke ambt van de president is gebruikt voor het smeden van een complot om de vrijheid van Amerika te vernietigen. Nog voordat ik het ambt neerleg, moet ik de burgers over deze hachelijke situatie informeren.'

President John F. Kennedy (1917-1963) in een toespraak op 12 november 1963 aan de universiteit van Columbia, tien dagen voordat hij vermoord werd

'Globalisering zoals deze tot nu toe gepredikt werd, schijnt vaak de oude dictatuur van nationale elites te vervangen door een nieuwe dictatuur van de internationale financiële wereld. Achter deze opvatting van globalisering schuilt een machtspolitiek die de armoede in de ontwikkelingslanden vergroot, desastreus is voor het milieu en de wereldeconomie destabiliseert.'

Joseph Stiglitz, hoogleraar economie aan de universiteit van Columbia, Nobelprijswinnaar economie 2001

Jezus zei:
'Ik ben het licht dat
boven allen is.
Ik ben het Al
en het Al is uit Mij voortgekomen
en het Al is tot mij gekomen.
Klief het hout, dáár ben ik.
Til een steen op:
dáár zult gij mij vinden.'
Evangelie van Thomas, logion 77

'Hiërou Salem' – 2009. gouache, ink and graphite on
paper. 65,5 x 43 cm.





Pré Colombie, artefacts, 1000 v. Chr- 1000 n. Chr.



'I Feel So Extra Terrestrial Today' – 2007.
digital print, dibond, 60 x 45,1 cm.

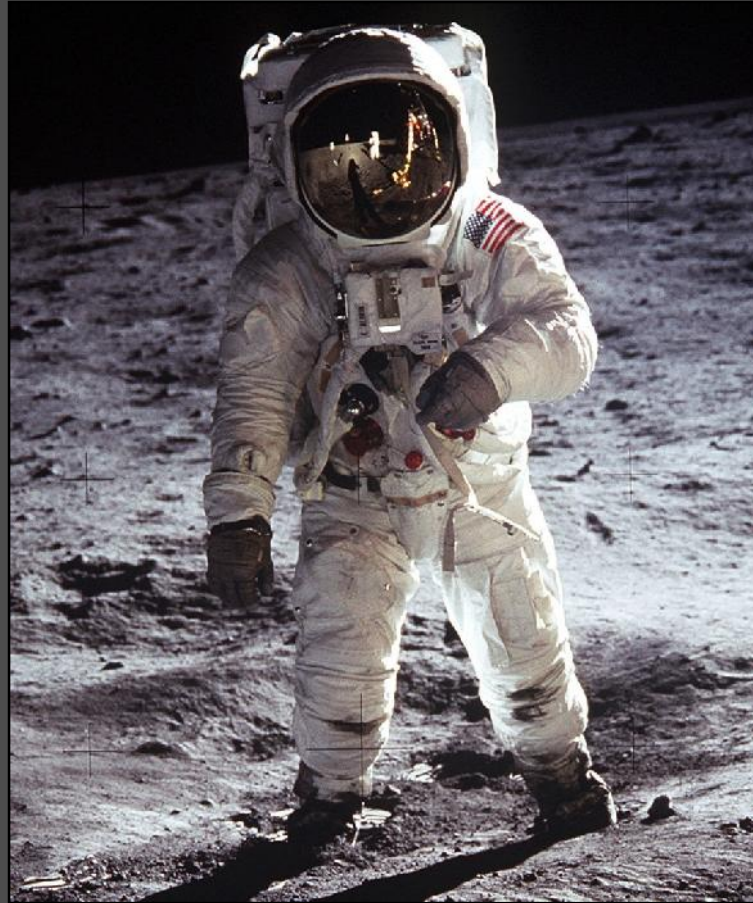




John Baldesari



Pre-Columbiaanse sculptuur
(Olmeks), ca. 1500



Apollo-astronaut Edwin Aldrin op de maan,
1969.



'Dance Not The Dancer' – 2009-2016. digitalprint on
Photo Rag, glass, frame.



'Têtes Rondes' de Tin-n-Tazarift en Algérie. (> 7000 ans.)





Abydos-tempel, Egypte





'A Clearer Conception Of Vision
[Gizeh-Studies]' – 2008. 3 parts,
left panel. gouache and acrylic on
pigment inkjet.



'Vanuit het ongeopenbaarde
doordring ik heel het
universum.
Alle wezens verblijven in Mij,
maar Ik verblijf niet in hen.'
Bhagavad Gita H 9 Sloka 4.

'Cartographie [La Roue du Temps]'-2018,
starmaps, board, perforated galvanized iron, 83 x 65,5 x 14 cm (board size : 33,1 x 50,1 cm).

'Zij voor wie ik het ultieme doel ben,
die al hun handelingen toewijden aan Mij
en mediteren op Mij
met een standvastige devotie,
hen, Arjuna, bevrijd ik onmiddellijk
uit de oceaan van geboorte en dood.'
Bhagavad Gita H12, Sloka 6-7

'O tempora, o mores' – 2009. gouache, ink and
graphite on paper, 67 x 44 cm





'Grounding [Phaëton]' – 1997.
aluminium, trolley, copper wires.



Shanghai-tower.



Kingdom Tower, Jeddah, Saudi Arabia

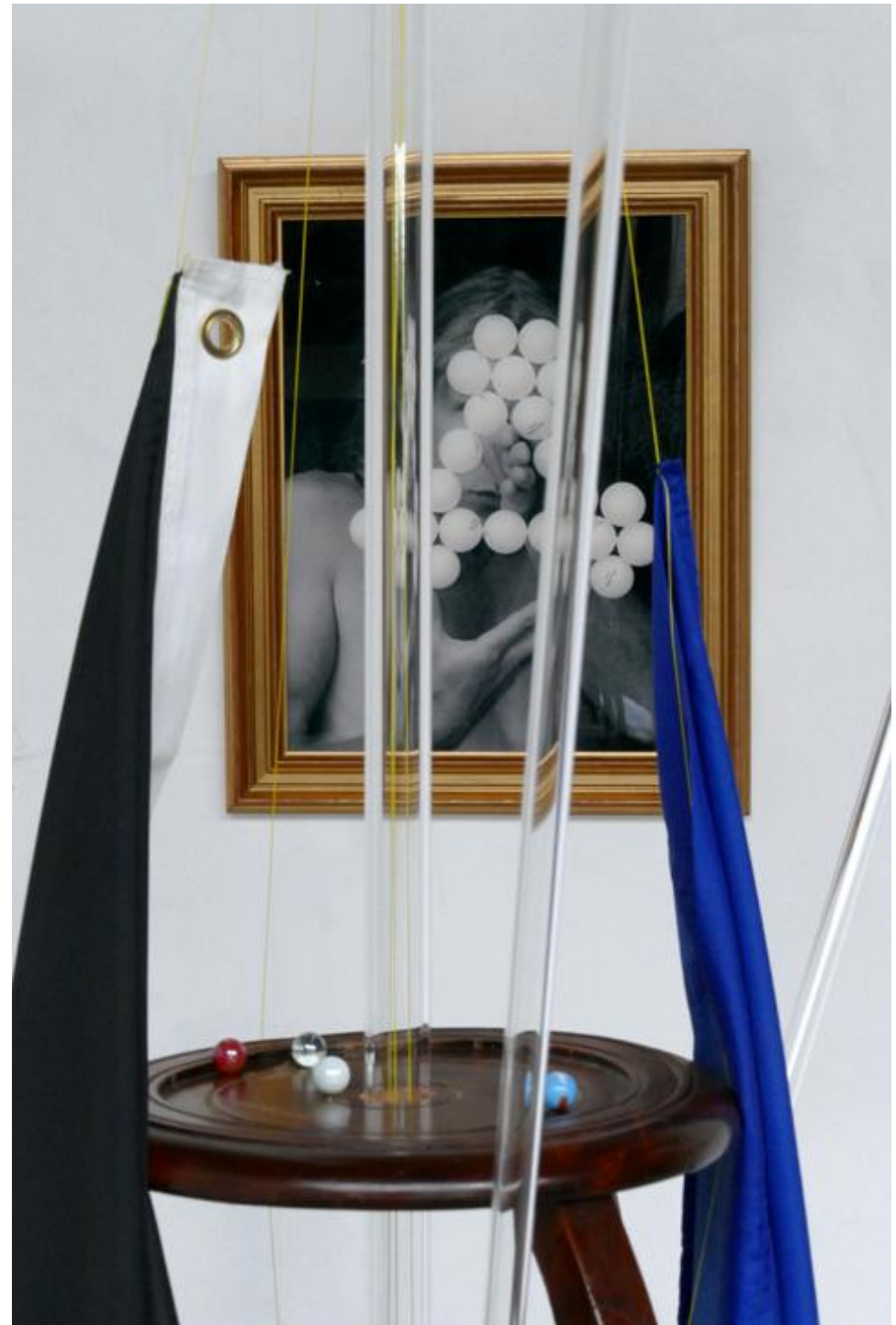


'La Conquête d'Espace [Icare]' – 2019. flags, wood, glass, marbles, yellow fishermen's rope. 224 x 103 x ~50 cm. Background: 'Pingpong Light [In Air Sound Expands Spherically Around 700 miles per hour]' – version 2019: print on plexi 3mm in gilded frame. size (framed): 56,3 x 45,1 x 4,2 cm.



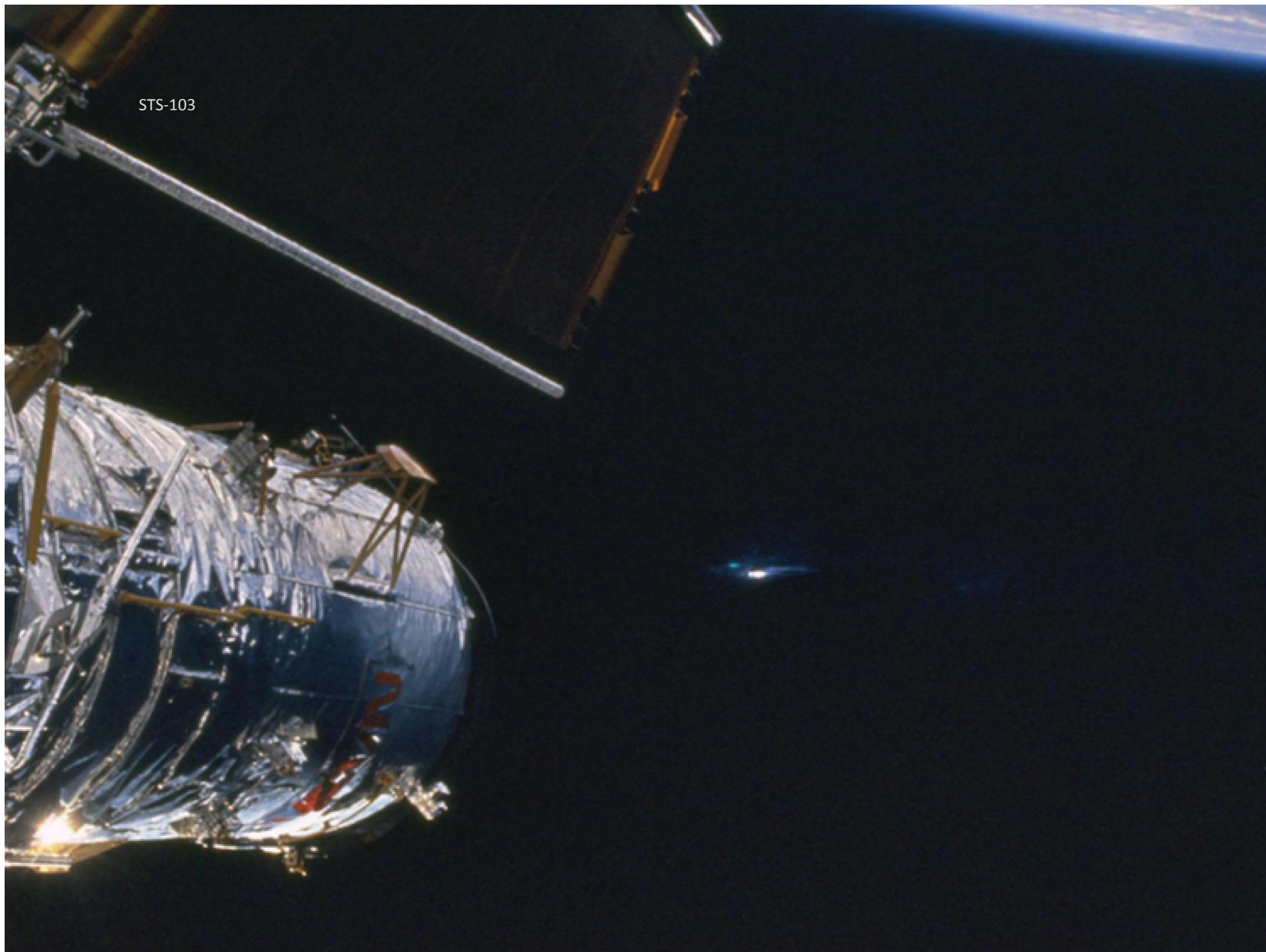
'La Conquête d'Espace [Icare]' – 2019. details. flags, wood, glass, marbles, yellow fishermen's rope. 224 x 103 x ~50 cm.

Background: 'Pingpong Light [In Air Sound Expands Spherically Around 700 miles per hour]' – version 2019. print on plexi 3mm in gilded frame. size (framed): 56,3 x 45,1 x 4,2 cm.





STS-103





‘The Web That Has No Weaver’ [Concentric Bearings One]’ – 2002. c-print, perspex, aluminium, 49 x 36 cm.

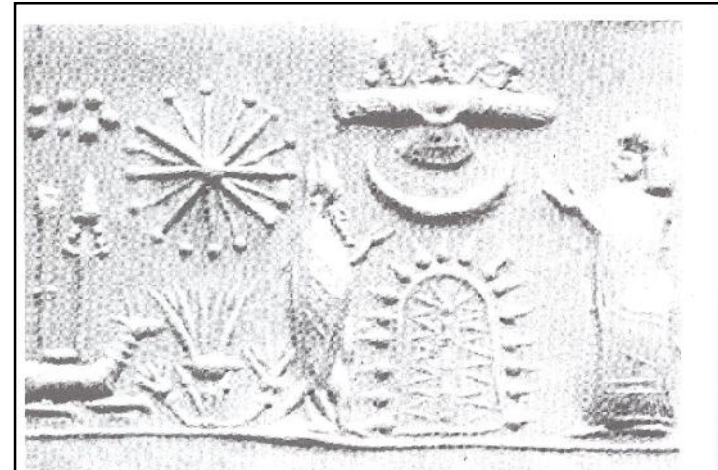


'STS 103 [Shuttle Mission]' – 2015.
oil and acrylic on canvas. 46,4 x 29,3 cm.

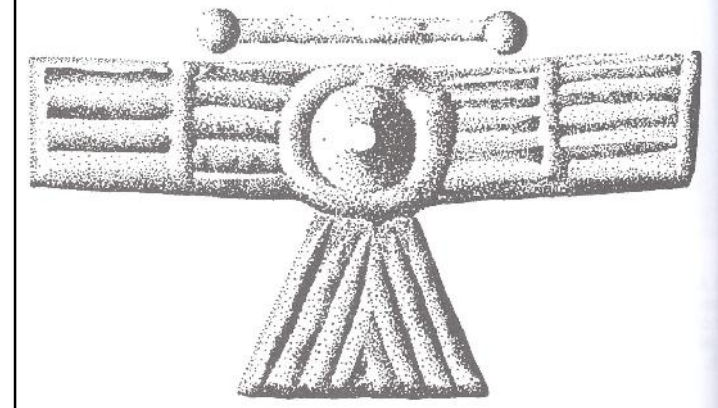
'Toen Ninurta op de wapenplaats aankwam,
had Nergal de wapens reeds uit de spelonken
van de aarde naar buiten gebracht.
Hij maakte ze gebruiksklaar
en gaf aan ieder wapen een naam
overeenkomstig het doel.

"Wapen zonder weerga", noemde hij het eerste.
"Oogverblindende Vlam", het tweede.
"Die met doodsangst gepaard alles verkruimelt",
werd het derde genoemd.
"Smelter van de bergen", noemde hij het vierde.
"Wind die de rand van de wereld opzoekt", het vijfde.
"Het wapen dat boven en beneden niemand spaart", het zesde
en het wapen dat met monstrueus gif was gevuld
noemde hij "Vergasser van alle leven".

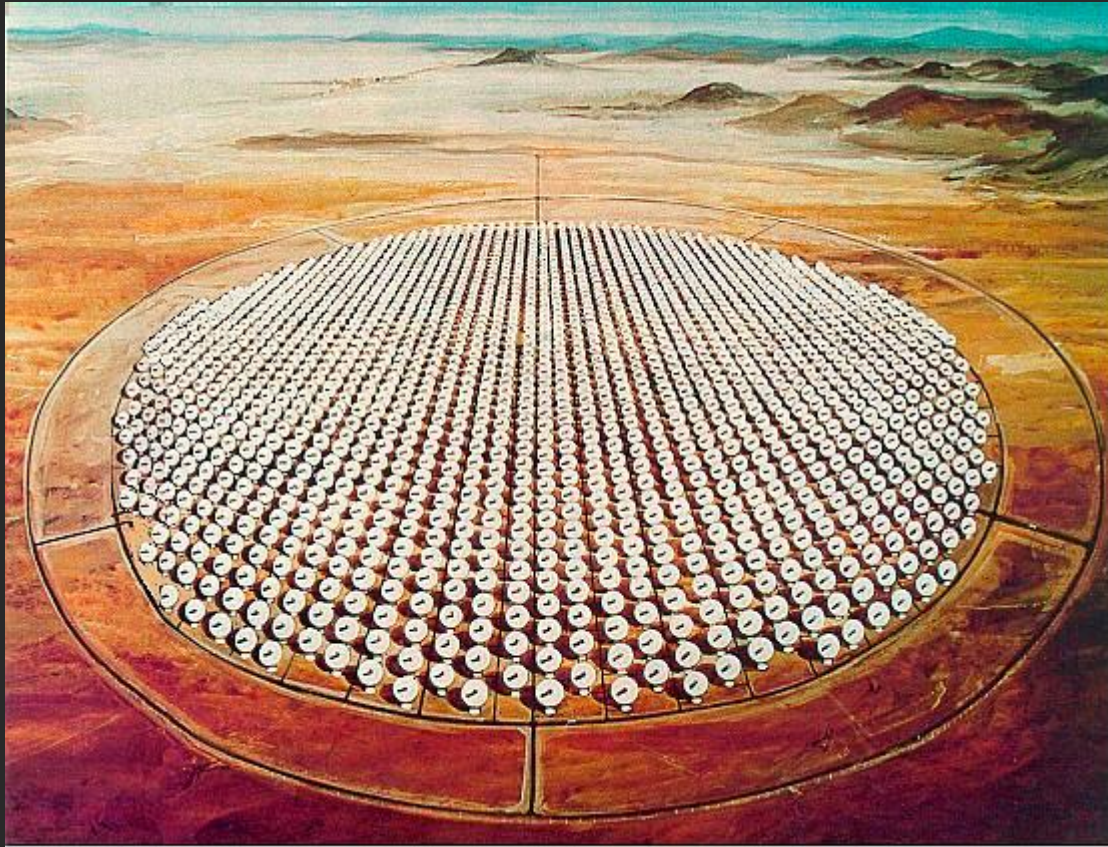
The Lost book of Enki

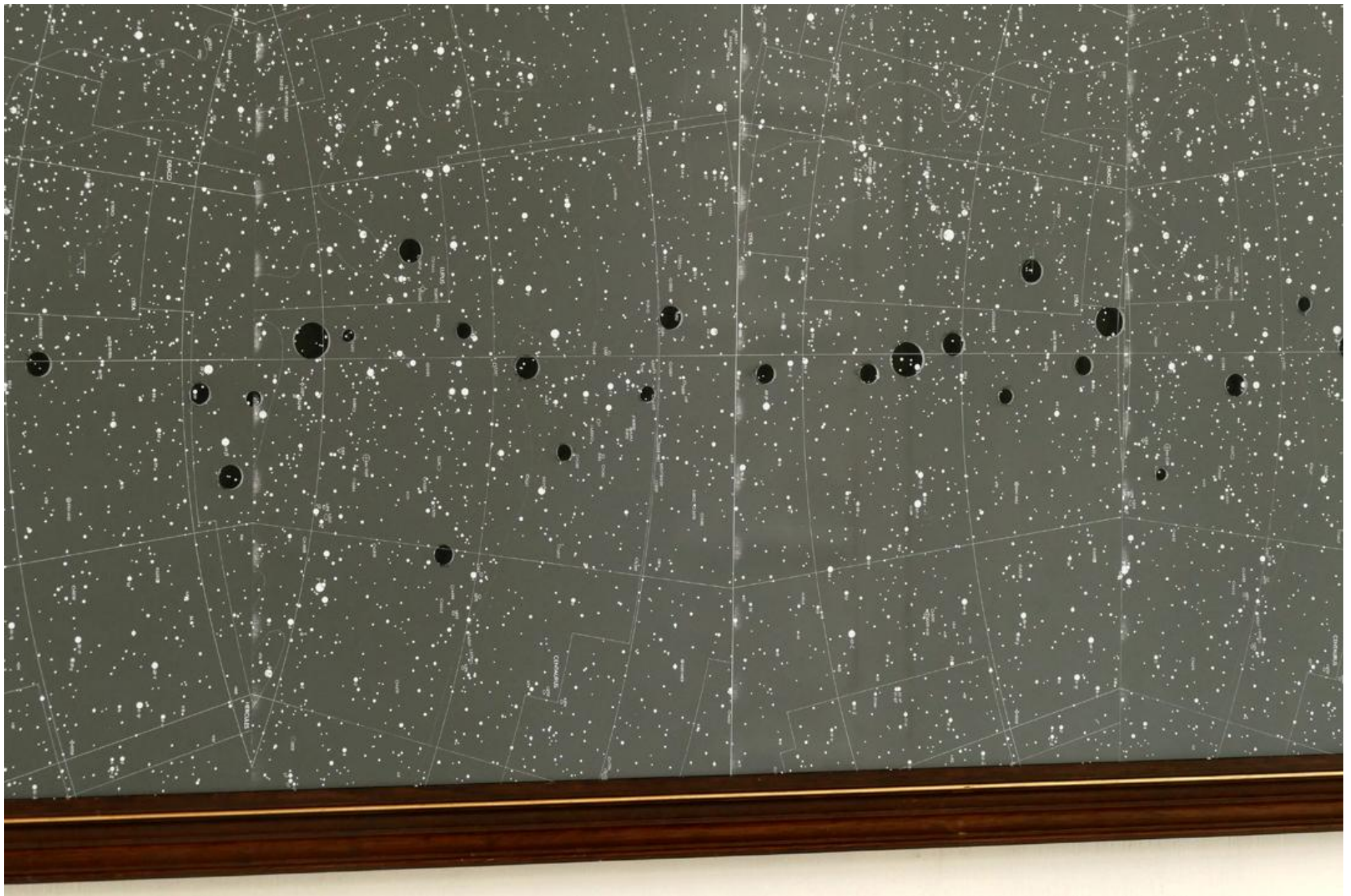


Three men or "gods" are apparently hovering in a flying machine above a half-moon in this cylinder seal from the British Museum in London. On the left is an unexplained rocket-like object.



'hemelschepen' uit Sumerië en Syrië.





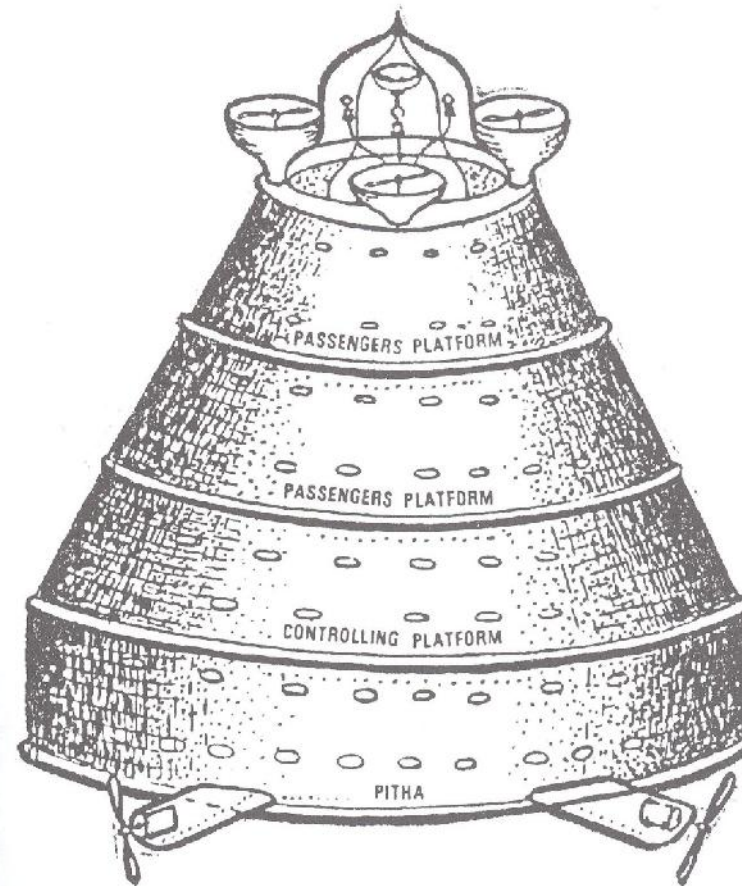
'With The Bravery of Being Out Of Range [Passage #2]' – 2017, detail, star maps mounted on board, perforated glass, frame. 48 x 107,5 x 4 cm.



'Constellations Célestielles [Spyware, Warfare & Spaceflares]' #1–2019.
mixed media, 30 x 35,5 x 30 cm.

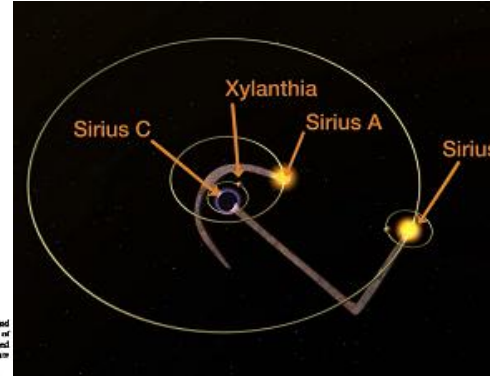
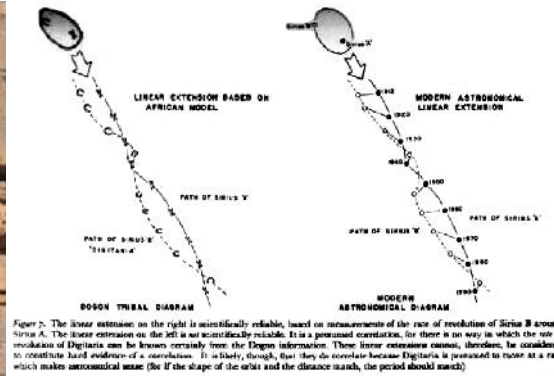
RUKMA VIMANA

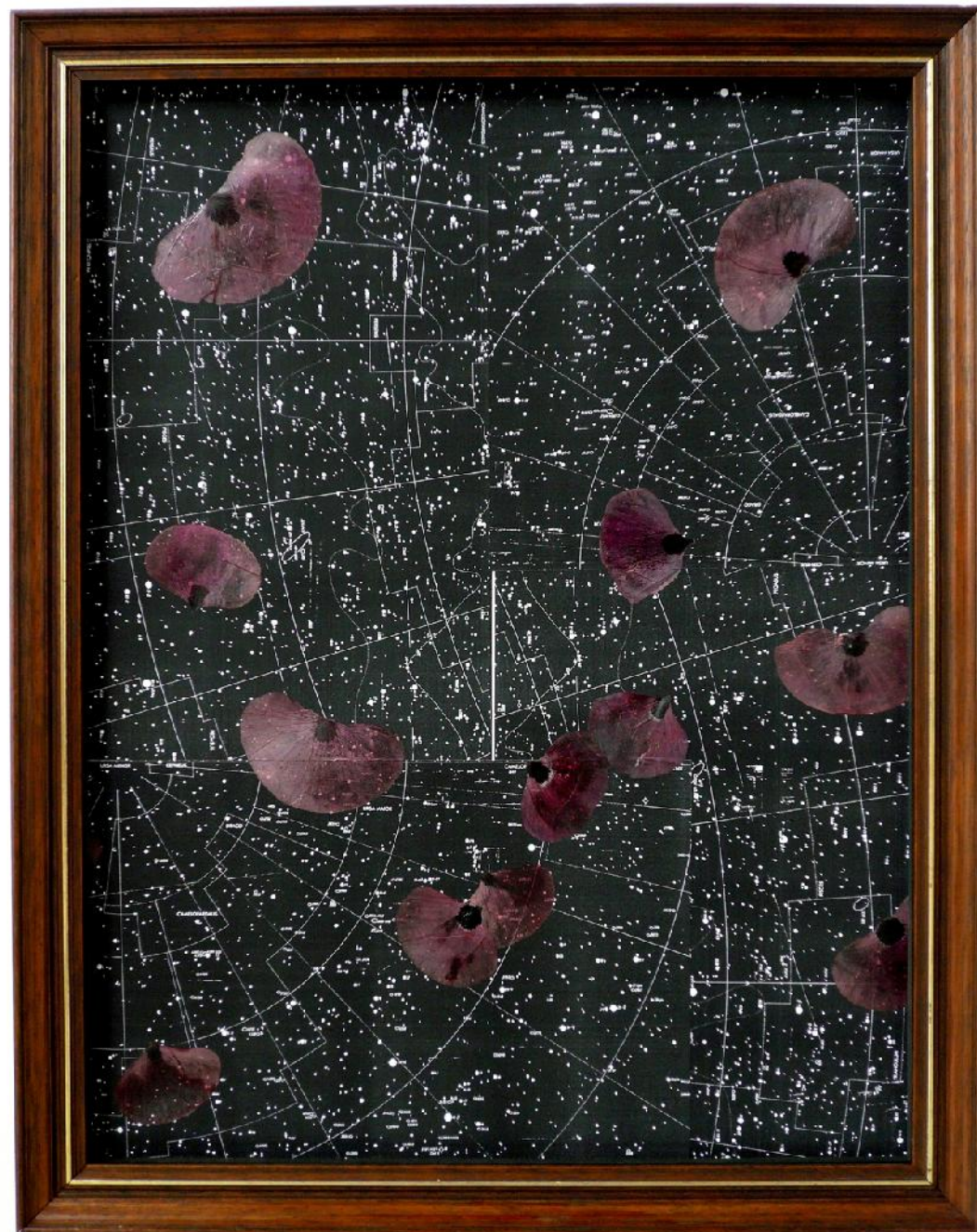
PROFILE



A 1923 drawing by T.K. Ellappa of Bangalore, India of a Vimana (Vimaana) prepared under instruction from Pandit Subbaraya Sastry of Anckal, Bangalore.

Dogons, Tombouctou, Mali.





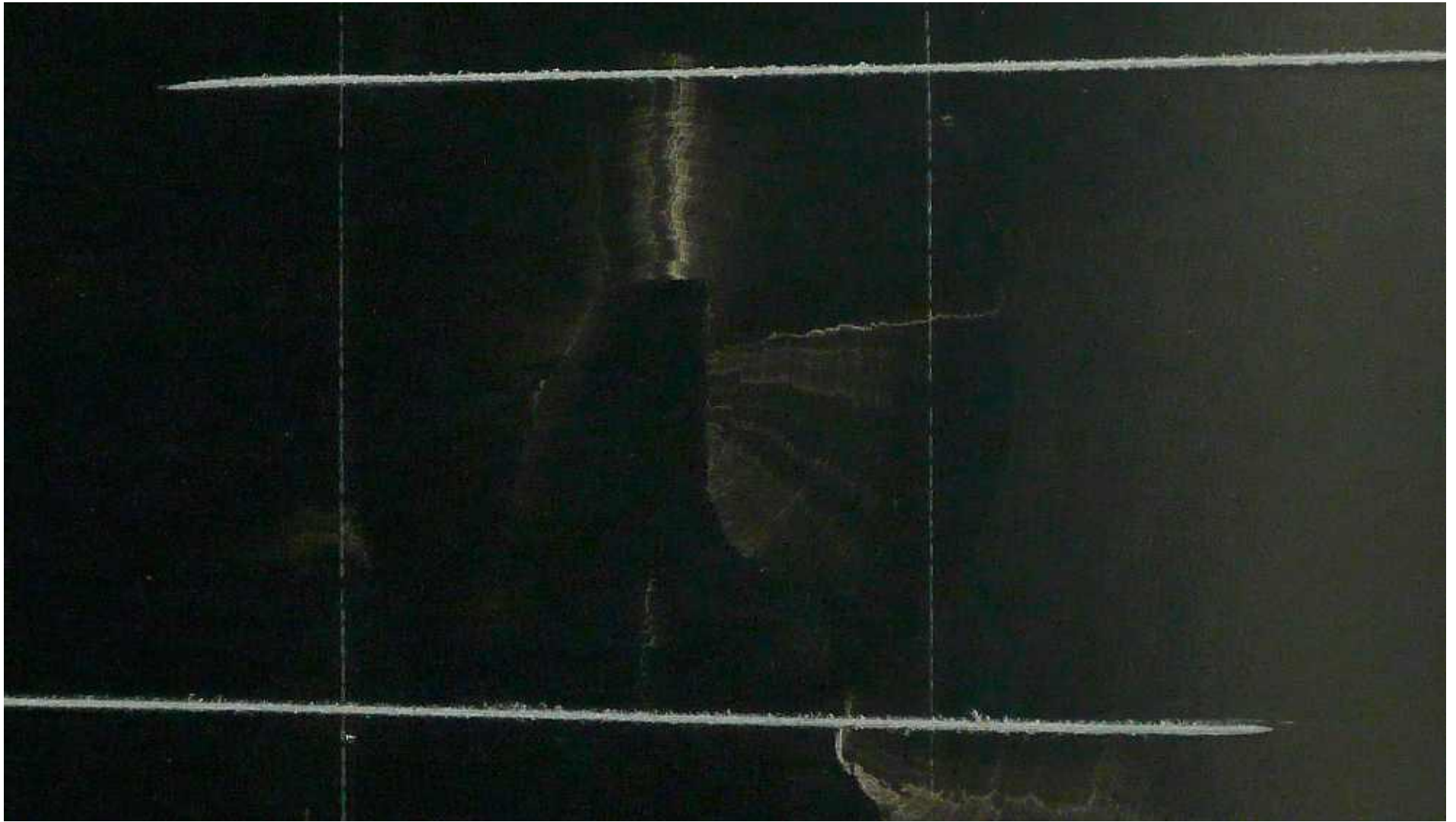
'Secretos Di Mi Alma #1' – 2017.
star maps and poppy petals mounted on
board, glass, frame.
71,7 x 56,6 cm.



Tether STS-75, 1996

L'équipe du space shuttle fut témoin, après avoir déroulé le Tether-satellite (longueur presque 20km) dans l'espace, qu'il avait accompagné par une multiplicité des OVNIS.

Nadat de space-shuttle de Tether satelliet zo'n 18 km had uitgerold, brak de zeer langgerekte constructie van in totaal bijna 20 km los. Op film is vastgelegd hoe de satelliet vergezeld werd door talloze ufo's, die duidelijk achter de Tether langs bewegen. De officiële lezing luidt zoals meestal, maar in dit geval zeer ten onrechte: 'space debris.' Veel ufo's zijn plasma – dus lichtverschijnselen – en geen mechanische voertuigen, die op *intelligente* wijze zich bewegen, en geen (blinde) natuurverschijnselen genoemd kunnen worden. Zie ook pag. 144 conclusie van het COMETA rapport uit 1996 .



'Glasswork II [Parallel Lines]' – 2017, detail. etched glass, ink, foamboard, frame, 36 x 36 x 2 cm.



‘Glasswork III [Collision]’ – 2017, cut glass, ink, foamboard, frame, 36 x 36 x 2 cm.



'Glasswork III [Collision]' – 2017, cut glass, ink, foamboard, frame, 36 x 36 x 2 cm.



‘Fall Out’ – 2009. indian ink, graphite. 44 x 67 cm.



Alles onder controle

Zeker 90% van alle ruimteprogramma's hebben militaire doeleinden, en militaire organisaties werken samen met civiele ruimtevaartorganisaties.

12.000 nieuwe communicatie-satellieten worden door SpaceX uitgezet om G5 internet uit te rollen. Nog eens 30.000 satellieten moeten volgen. Versleuteld met Starlink is het netwerk geschikt voor militaire toepassingen. In geval van verplichte vaccinatie staat een nano-geïmplanteerde wereldbevolking hiermee onder volledige controle binnen een wereldomspannende elektromagnetische kooi.

Als het contact met de bron wordt afgekapt, trekken we onwetend de zuurstof eruit.

Terwijl de natuur herademt liggen duizenden mensen aan de beademingsapparatuur.

Wat wil een 'adembenemend' schouwspel als met het huidige Covid19 ons eigenlijk zeggen?

Een verstoorde relatie met de natuur – plant, dier én mens – betekent een verstoorde relatie met het Al: met onszelf en de kosmos als geheel.

Axis Mundi' #1 – 2018.
Cut and inversed tree trunc,
cast pigmented rubber.
117,5 x 79 x 63 cm.



'Its roots above, its branches below,
this is the eternal banyan tree.

(...)

On it all the worlds rest;
beyond it no world can ever pass.
This is truly Thát!

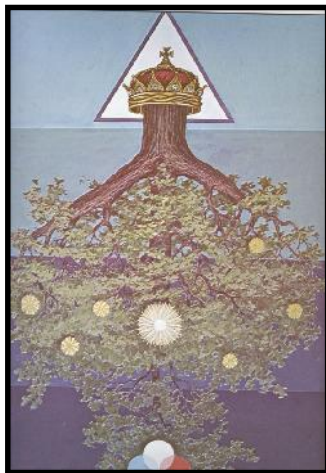
Katha Upanishad VI

'Met zijn wortels naar de hemel
en de takken naar de aarde,
dat is de aloude Asvatta.

(...)

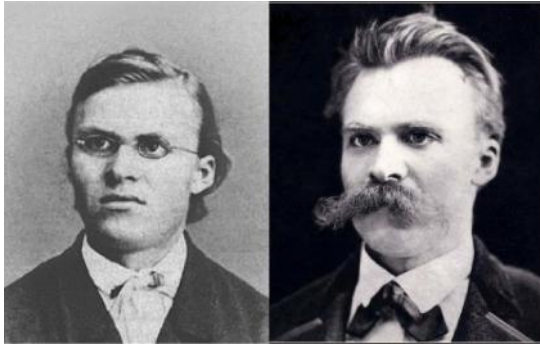
In brahman rusten alle werelden
en geen enkele wereld kan erbuiten vallen.
Dit is waarlijk Dát!

Katha Upanisad VI



'Asvatta # 1'- 2018.

Tree-truncturned upside-down, Cast pigmented rubber, 94,5 x 113,5 x 75 cm.



'God is dood! God blijft dood! En wij hebben hem gedood'

Friedrich Nietzsche, *Die fröhliche Wissenschaft*

'Ik onderricht u de Übermensch. De mens is iets dat overwonnen moet worden. Wat hebt u gedaan om hem te overwinnen? (...) En dat is precies wat de mens voor de supermens zal zijn: iets belachelijks of een voorwerp van pijnlijke schaamte.(...) Jullie hebben de weg afgelegd van worm tot mens en veel in jullie is nog worm. Eens waren jullie apen en ook nu nog is de mens meer aap dan willekeurig welke aap dan ook.'

Friedrich Nietzsche, *Also Sprach Zarathustra*

Sedert de komst van Friedrich Nietzsche is het goddelijke – en daarmee ook onze eigen goddelijkheid – ogenschijnlijk buiten de verste uiterste van onze geest geworpen, met alle desastreuze gevolgen van dien.

Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Vandaag de dag wordt de heilige graal gezocht richting genetica. Al in 1990 werd het prestigieuze 'Human Genome Project' gelanceerd, een miljoenen verslindend project, nota bene gefundeerd op een vals uitgangspunt van wat genen doen. Genen 'coderen' of 'programmeren' noch de vorm, noch het gedrag van een organisme. De handel in erfelijk materiaal is er niet minder om geworden.

In navolging heeft het materialistisch reductionisme god eveneens doodverklaard, maar zoekt desondanks via een omweg de genius in het allerkleinste. Het 'godsdeeltje' is echter nog nooit gevonden. Hoe kan een identiek genoom in ieder van onze 60 triljoen lichaamscellen ervoor verantwoordelijk worden gehouden, dat zich enerzijds armen en benen vormen, anderzijds longen, hoofd, hart etc.? De verklarende waarde van genen is zwaar overschat. Ter illustratie: ons genoom bleek niet de verwachte 100.000 maar 'slechts' uit ongeveer 23.000 verschillende genen te bestaan, terwijl een fruitvlieg 17.000 genen heeft. Bovendien overtreft een eenvoudige rijstkorrel ons allemaal met maar liefst een slordige 38.000 genen. Waar blijf je dan als mens in de opmars der volkeren in de race naar de sleutels tot onsterfelijkheid? (*Watson & Crick*) Er blijkt bovendien weinig genetische basis voor menselijke ziektes

(Bron: Rupert Sheldrake, *The Science Delusion*, 2013)



The Axis Mundi, axis of the world, is often represented by a tree, like the world ash-tree Yggdrasil in the Scandinavian Edda, or the overturned eternal banyan-tree Asvatta in Indian mythology.

Next page: 'Eye For A Tree' – 2016. convex mirror.

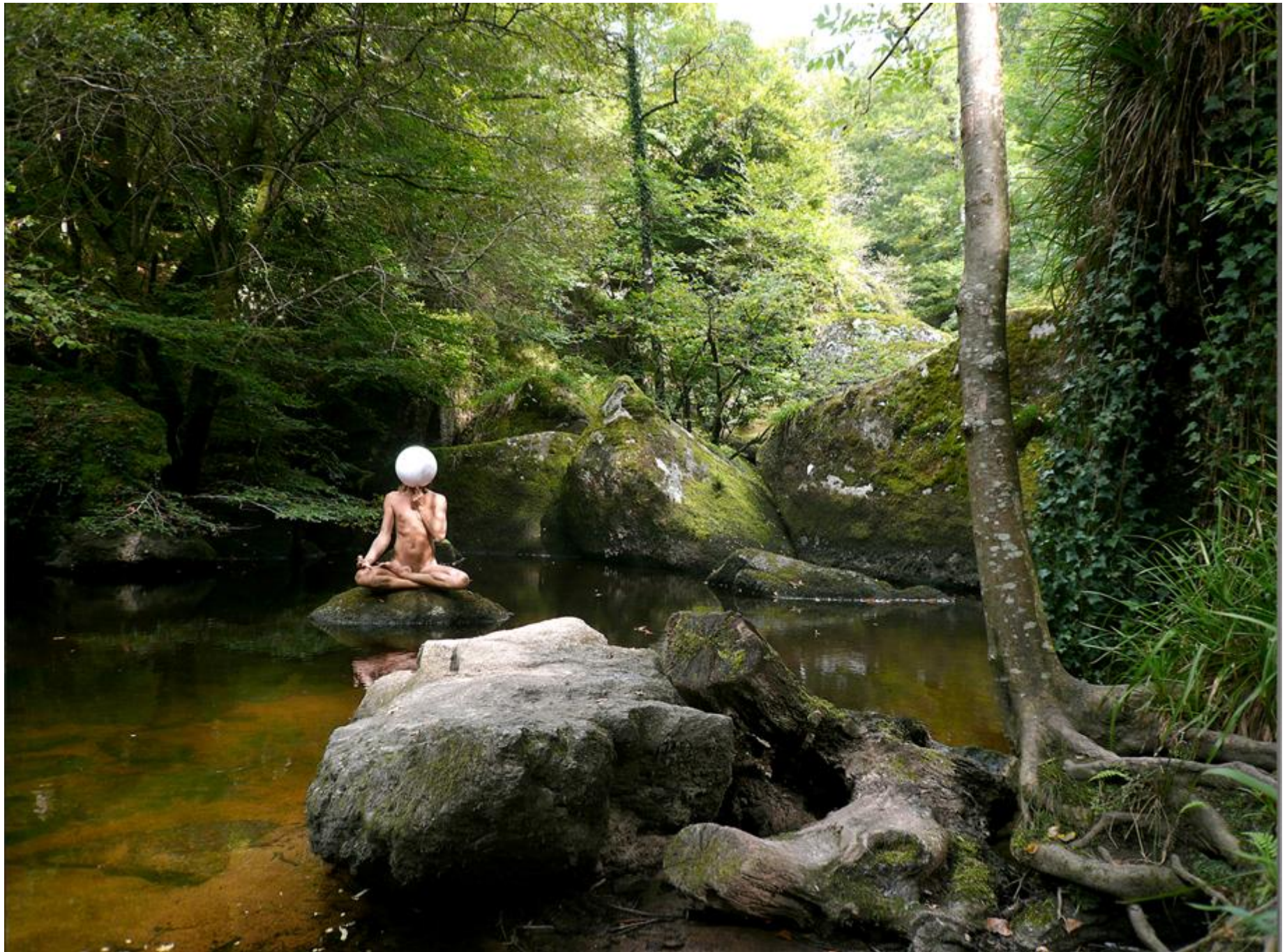


'Par cette vallée' – 2009. ink and graphite on paper. 67 x 44 cm.

Next page:

Débarquement Pour Cythère' – 2008.
c-print on aluminium, frame., 78,5 x 98,5 cm.



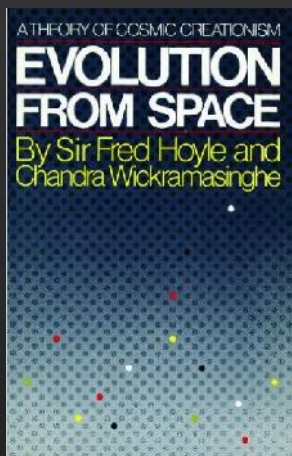




Niet-menselijke schedels. / Des cranes non-humaines.

'La chance que la vie naît de la matière morte peut-être exprimé dans un nombre avec 40.000 zeros;
Assez suffisant pour enterrer Darwin et tout la théorie d'évolutionisme.
Il n'y avait jamais une 'soupe primordiale', ni sur cette planète, ni d'ailleurs, et si le commencement n'était pas arrivé par hasard, il doit être produit par une volonté intelligente.'

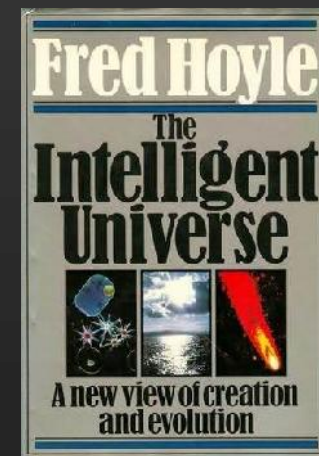
Sir Fred Hoyle, astrophysique, *Life from Space*



Space isn't remote at all. It's only an hour's drive away if your car could go straight upwards.

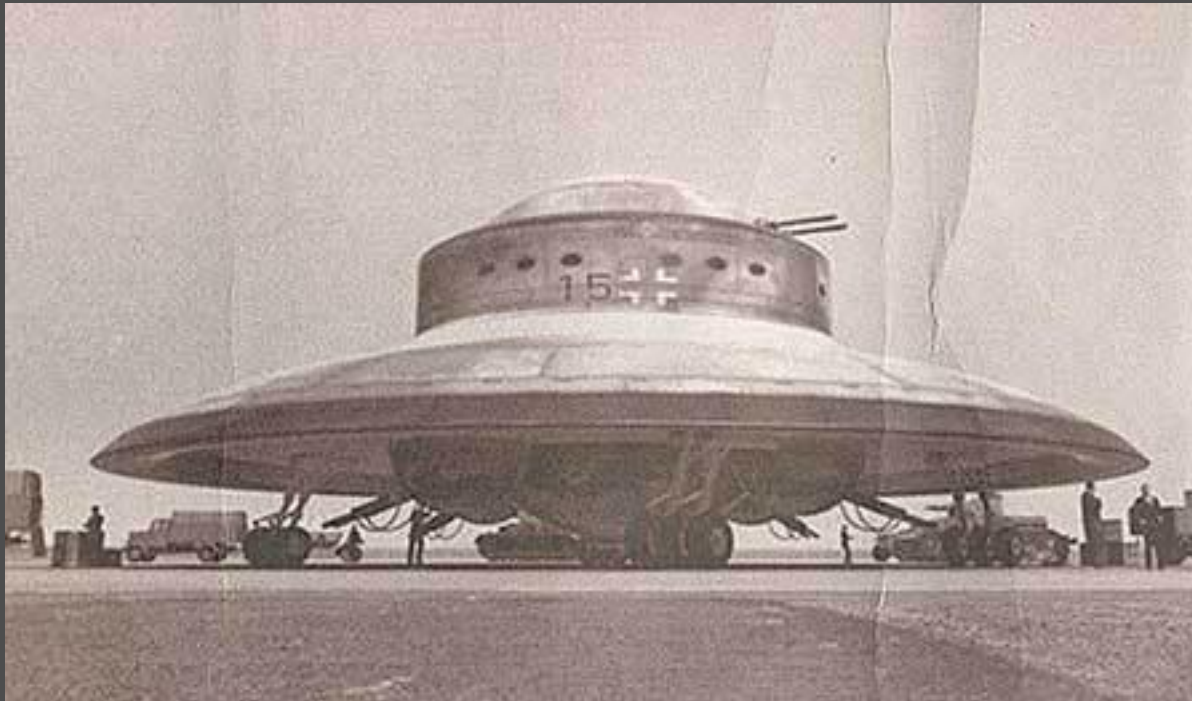
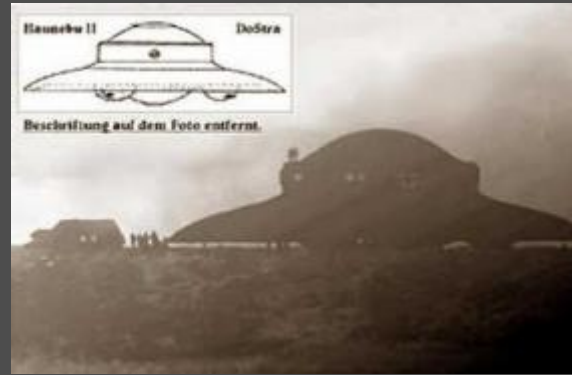
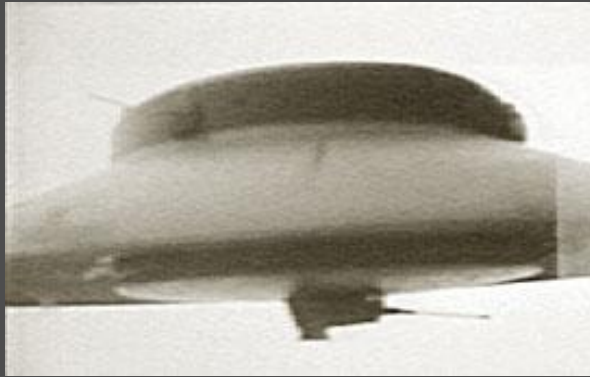
— Fred Hoyle —

AZ QUOTES





‘Skull’ – 2000-2016. pigment print on Photo Rag on board, frame, 75 x 90 cm



'Hanebu' vliegende schotels,
gebaseerd op anti-gravitatie
technologie van Victor Schauberg
die werd gedwongen voor de Nazi's
te werken (*Vrill*-genootschap)



Do/W-BLS

Do-Stras 1 (H-II V7/10344) 19. Febr. 1945.

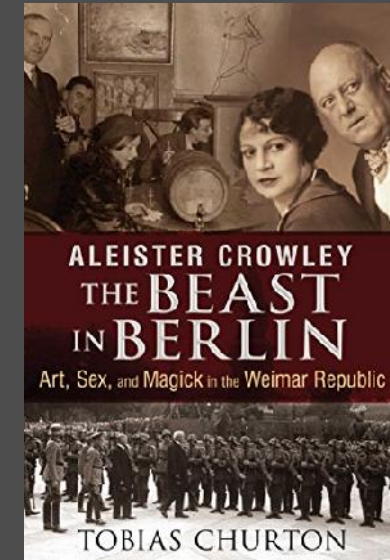
Geheim

Die Do-Stras 1 ist planmäßig in Wiener Neustadt mit ihrer Standardbewaffnung versehen worden. Eine kritische Lage ergab sich nicht, der Jagdschutz war eigentlich nicht notwendig.

W



Aleister Crowley (1875-1947),
zwart magiër en tutor van
Adolf Hitler.



Dessus, Hitler reconstitue le parti national socialiste (interdit après le putsch de 1923), Munich 1925; le premier à gauche est Alfred Rosenberg; le premier à droite est Heinrich Himmler, chef des SS depuis 1929, inventeur et organisateur des camps d'extermination; dessous, l'occultiste Aleister Crowley, agent des services secrets britanniques et membre de la Golden Dawn.



Rudolph Sebottendorf (1875 – 1945),
oprichter van het geheime Thule
genootschap en degene die Hitler
voordroeg als Führer.

Geheime occulte genootschappen (*Vrill*, *Thule* maar ook *Skull & Bones*) staan aan de basis van het nazisme. Volgens Hermann Rauschning stond Hitler naar eigen zeggen onder 'toezicht' van een demon. (*Gesprekken met Hitler*)

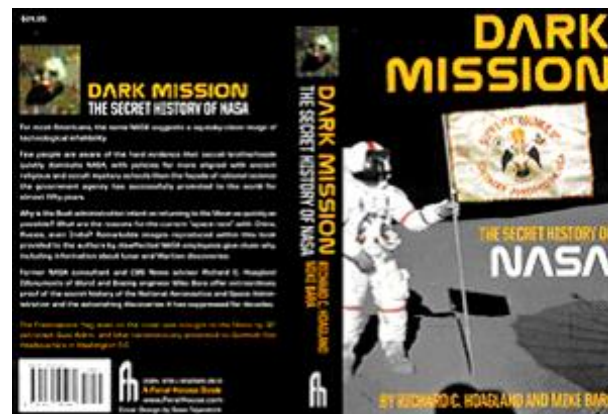
De vraag of het demonische wel of niet bestaat, valt volledig weg op het moment dat we beseffen dat haar archetypische werkzaamheid een zeer reële kracht in de wereld is. Alles is in de grond bewustzijn. Alle 'werkelijkheid' is weliswaar 'fenomenaal', maar daarmee niet minder overtuigend. Ondanks het feit dat we verschijnselen – planeten, goden, dingen inclusief onze eigen persoonlijkheid - dienen te zien voor wat ze in de grond zijn: illusies – is hun illusoire karakter geen argument om hun krachtige werkzaamheid niet te onderkennen.



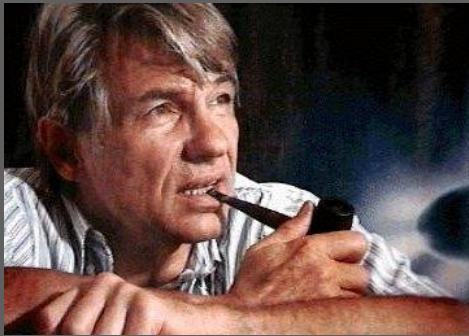
Werner Von Braun



Econoom en historicus Anthony Sutton toonde ruim 40 jaar geleden de verregaande relaties aan tussen Wallstreet en het nazisme, al van ver vóór WOII, en publiceerde over het succesvolle Operation Paperclip van ná WOII waarbij ettelijke honderden topnazi's via zogenaamde *ratlines* werden geëvacueerd. Onder hen Werner Von Braun en meer dan honderd top-ingenieurs die aan de basis stonden van het Amerikaanse *Apollo* ruimtevaart programma van de jaren zestig. Overigens onthulde Sutton ook de rol van een aantal toppolitici binnen het geheim genootschap *The Order*, ook wel *Skull & Bones* genoemd vanwege het beeldmerk van schedel en botten. (Anthony Sutton, 'An Introduction to the Order', 1986 en 'Wall Street And The Rise Of Hitler', 1976)



Richard Hoagland & Mike Bara: 'Dark Mission, The Secret History of NASA', 2007

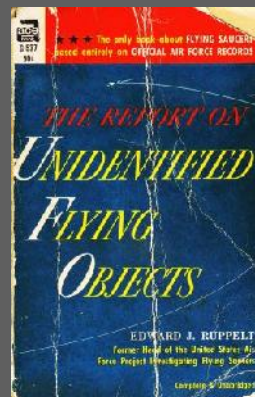


Jean-Pierre Petit

'Les enfants du diable – la guerre que nous préparent les scientifiques', 1995.

'Enquête sur les OVNI, voyage aux frontières de la science.'

'Enquête sur les extra-terrestres qui sont déjà parmi nous.'

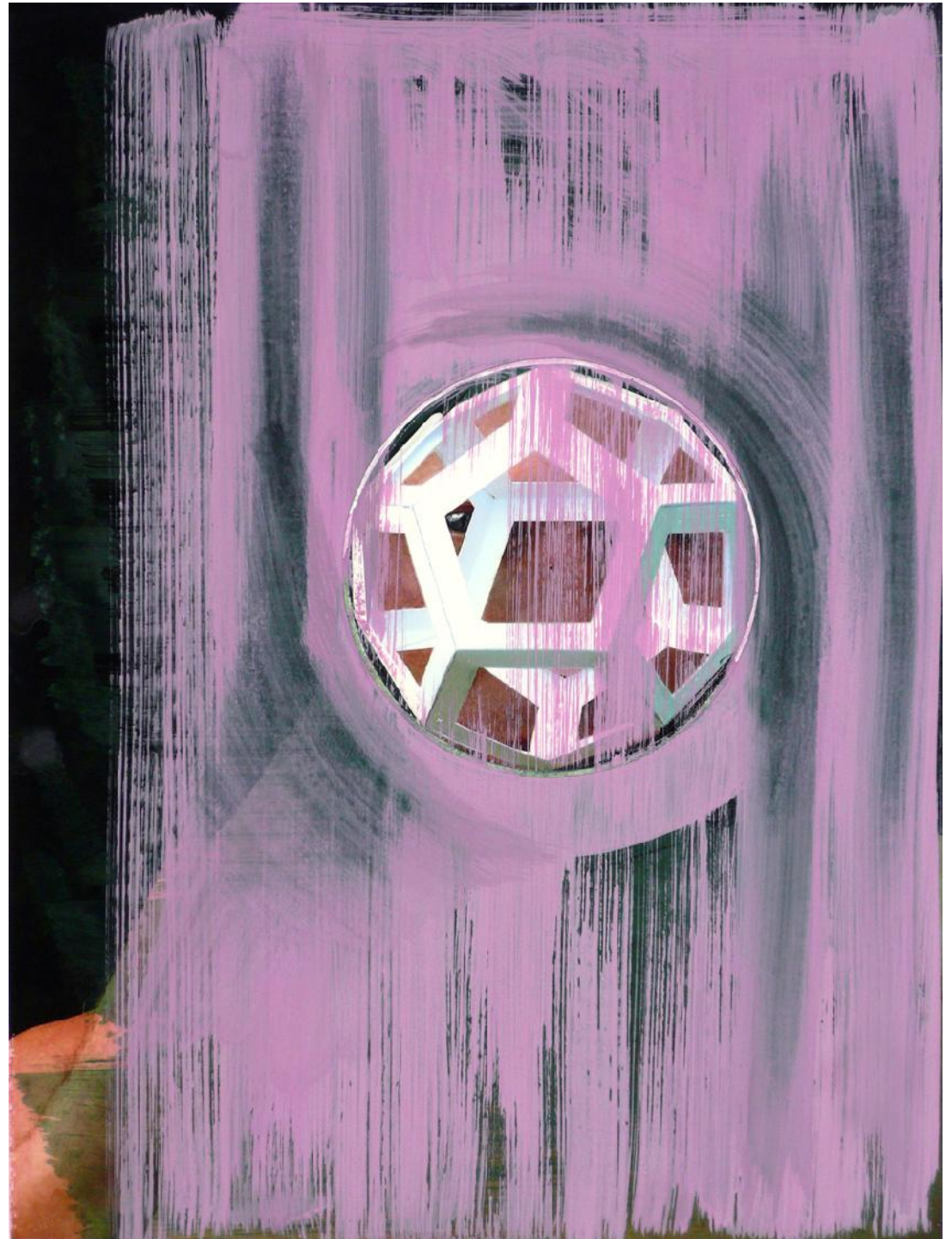


'De buitenaardse hypothese is wetenschappelijk veruit de beste.
En als zij exact blijkt, dan heeft zij zware consequenties.'

'(...) van geen enkele ufo is een vijandige actie bekend of dreiging uitgegaan', aldus het rapport

'Les OVNI et la défense: À quoi doit-on se préparer?' COMETA-rapport, 1996.
Une recherche par l'Institut des Hautes Études de Défense Nationale, La France.

‘Per Nostro Circolo’ – 2016
Gouache op inkjetprint.



Maurice Chatelain



Maurice Chatelain, spécialiste de l'informatique et des communications dans l'espace, a participé pendant vingt ans à la plupart des programmes américains de recherches spatiale et faisant partie de l'équipe de la NASA:

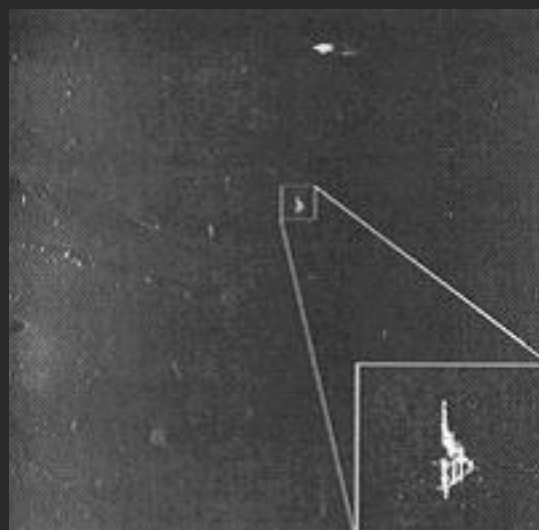
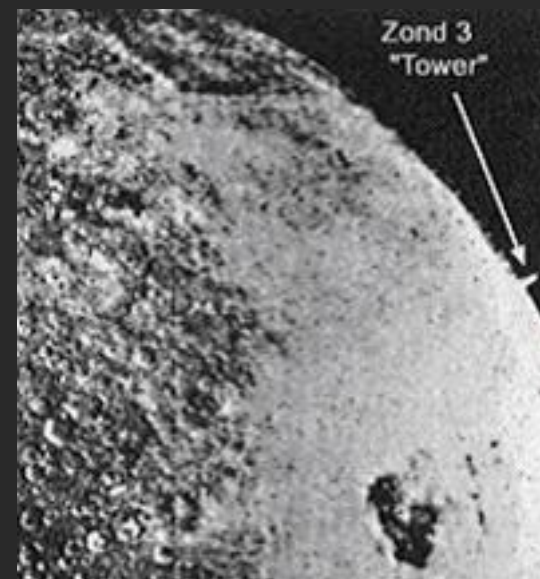
‘Les conversations des astronautes qui nous étaient transmises à la télévision étaient souvent coupées pendant plusieurs minutes et une grande partie du dialogue entre Houston et les astronautes avait été supprimé’. (Mission Apollo)

Il a toujours pensé qu'il existe d'autres civilisations dans l'espace et des bases lunaires. Selon Chatelain il semble que toutes les missions Apollo ont aperçu des *OVNI* de près ou de loin, sur la terre ou sur la Lune ou même entre les deux. Il apparaît même possible qu'une civilisation extraterrestre se soit déjà installée en permanence sur la Lune.

Hoofd Communicatie voor de Apollo maanmissies, ruimtevaartwetenschapper Maurice Chatelain, stelde dat de meeste Amerikaanse ruimtevluchten, van Mercurius en Gemini tot Apollo, gevolgd werden door onbekende ruimteschepen. In zijn boek '*Nos Ancêtres venus du Cosmos*' (Onze kosmische Voorouders) uit 1988 postuleert hij de reële mogelijkheid dat er ooit een 'interventie van astronauten vanuit een andere wereld' heeft plaatsgevonden om op aarde een nieuw menselijk ras te scheppen naar hún beeld. Volgens Chatelain de enige verklaring voor de talloze 'nagelaten boodschappen'.

‘Kolonisatie van de maan is iets waar niet alleen de NASA maar ook China en Rusland volop mee bezig zijn. De maan neemt o.a. een belangrijke strategische positie in, van waaruit met geavanceerde apparatuur een grote controle over de Aarde mogelijk is. Oorlogvoering in de ruimte behoort tot de reële mogelijkheden en de 'verovering' van de maan is onder meer bedoeld voor het installeren van ruimtewapens. Tevens functioneert de maan als ideale 'springplank' of als 'tussenstop' naar andere planeten, zoals met name Mars, of zelfs andere sterrenstelsels'

Marcel Messing, cultureel antropoloog en filosoof.





‘Cygnus C 10 04’ – 2004. digital print, plexi, dibond, 80 x 80 cm.



‘Regarder toutes les choses comme un rêve, un fantôme, une goutte de rosée, ou un éclair’ – 1994. black and white photo.



Voetlicht [Ein Sof] – 1998. perforated copper sheet, light.

Epilogue

I

Will we be able to recognise in time the trap that has been set up for humanity? At this very point possibly in the shape of using biological warfare, resulting in economic collapse? Will our mutual concern for our environment, the same air we breathe, the planet we share, be used as a means to further enslave the people, willingly 'cooperating' towards a global regime? In shock and distress one is willingly to accept any solution provided, as Naomi Klein once explained in her book *The Shock Doctrine*. The most efficient way to accumulate and centralise power is to initiate a (world) crisis (action) – then watch the people's reaction – in order to provide your prefab solution, perfectly in accordance with Hegelian philosophy (these-antithese-synthese). *Ordo ab Chao*: order out of chaos – it is simply business as usual.

An invisible enemy is one you can't really fight, thus making one paralysed, deprived of one's own power and sovereignty. The corona virus provides us with this 'perfect' invisible enemy, making it far more easy to impose mass vaccination programs, leaving a nano-chipped world population, (mis)guided by remote control using a G5 satellite network that is now being rolled out in space. Making the final installation possible of a New World Order, with a single cashless currency (Rothschild World bank), one world army (Nato), one government (UN), one 'health' care (WHO), to feed and look after all who are left over...

Corona, literally meaning crown – symbol of centralised power – is a somewhat strange name for a virus. Is the corona virus symbolic for the One Ring to rule them all? The crown in which all arrows converge into one point of singularity, like the very symbol of the Rothschild dynasty; the world's richest and most powerful gang? Who's blood is it anyway they carry on their shields ...?

Wido Blokland, 29 march 2020.

Een sanitaire crisis vormt de ultieme afspiegeling van een totale crisis in bewustzijn. Zij laat glashard zien dat de vuiloverschotten welke zich in de geest én in de stof hebben opgestapeld, niet meer weg te werken zijn met slimme meters en slimme getallen. Net zoals een monocultuur leidt tot plagen en misoogsten omdat zij dwars tegen de natuurlijke orde van een rijke biodiversiteit ingaat, zo leidt een globalistische regeringsvorm tot pandemiën, al dan niet bewust aangewakkerd om het proces van een wereldomvattende wurggreep te versnellen. Vergelijkbaar met het door zaadgigant Monsanto geproduceerde *'Round Up'*, dat het giftige glysofaat bevat, dat 'lekker opruimt'. Vroeg of laat zal de natuur echter zelf wel schoon schip maken, maar dan echt, volgens de Ene wet van een onloochenbare kosmische rechtvaardigheid, die altijd alles weer in balans brengt.

In een wereldorde is er per definitie op geen enkele wijze mogelijkerwijs nog sprake van democratie. Het coronavirus heeft wereld en mensen letterlijk uit elkaar geslagen nu ieder contact (*contingere* = aanraken) als 'mogelijk besmettelijk' wordt gezien. Onze naaste was nog nooit zó ver weg. *Demos* betekent volk. Hoe kan een wereldbevolking van bijna 8 miljard zielen nog in een direct verband staan met haar leiders? De wereld kudde is uit elkaar geslagen. Laten we ons vervolgens in een nog straffere kooi jagen, die van te voren al keurig werd opgesteld?

Globalisering is een dood spoor dat mede dankzij een desastreus 'global financial casino' leidt tot vernietiging van lokale culturen. Alleen al de afgelopen paar decennia is zij er in geslaagd ettelijke honderden nomaden volken en inheemse bevolkingsgroepen naar de andere wereld te helpen. Geluidloos. Wat staat ons te wachten als de coviruspandemie Afrika doorraast, of India? Afrika, dat ooit door Kissinger al achteloos tot een 'verloren continent' werd verklaard.

Als de globalistische horde inderdaad de oorzaak is van de meeste problemen – alleen al simpelweg omdat onder haar toedoen alle problemen 'wereldproblemen' zijn geworden die zich consequent manifesteren op wereldschaal en waarvan de coviruspandemie misschien wel het duidelijkste voorbeeld is – laten wij ons dan nog steeds de oplossingen aanreiken door diegenen die hen primair veroorzaakt hebben? Hoe lang blijven wij dansen naar de pijpen van een plutocratische bende, die niets aan haar 'eigen' bevolking gelegen is. Gaan wij eindelijk beseffen dat fascistische krachten *niet* zijn gestorven samen met het einde van WOII – net zoals *Sauron* in het magistrale epos van Tolkien *'In de Ban van de Ring'* niet was gestorven toen de Ring overging naar Isildur – maar daarentegen nieuwe vorm heeft aangenomen. Sluwer, ongrijpbarder, doch sterker dan ooit. Maar nooit zo sterk als het onvernietigbare licht dat huist in ieder van ons! De lieden in de Gouw waren zich nooit werkelijk bewust van het reële gevaar dat zich over hun kleine doch schitterende wereld uitstreckte, noch voor, noch na de queeste van Frodo en Sam. Moge de werkelijkheid voor ieder meer wijsheid met zich brengen...

‘Door de fragmenten van de tijd heen zien naar de volle kracht van het oorspronkelijke zijn is een taak van de kunst.’

Joseph Campbell (1904-1987)



Mythe en verbeelding zijn wijzen van uitdrukking; zij zijn de manier waarop waarheid het meest benadert wordt, veel exacter dan welke formule dan ook. Het zijn vooral de hogepriesters van de wetenschap die de muze hebben onttroont. ‘Het overschatte verstand heeft dit gemeen met de absolute staat: onder zijn heerschappij verkommert de enkeling’ (Carl Jung). Voor Joseph Campbell was mythologie gelijk aan ‘het lied van het universum’.

‘You have to understand... most people are not ready to be unplugged and many of them are so injured, so hopelessly dependent on the system, that they will fight to protect it’.

Morpheus tot Neo in *The Matrix*

‘Give Me Some Air Please (And Open Your Window)’- 1993. MDF, lacquer, 4 x 31 x 19 cm.

OVER DE AUTEUR

Wido Blokland (1966) creëert in zijn Franse atelier al jaren werk dat vaste wetenschappelijke aannames, onze kijk op lichaam en geest ontrafelt. Hij creëert artistieke installaties en ruimtelijke objecten die vaak met enkele elementen een complexe en diepgaande betekenis dragen. De zoektocht naar inzicht en waarheid krijgt bij hem niet alleen gestalte in beelden, maar ook in filosofie en meditatie; een proces dat uiteindelijk leidde tot een beslissende ervaring niet zijn lichaam te zijn, en daarmee tot het inzicht van de suprematie van Bewustzijn zelf.

Het werk van Blokland raakt een diep existentieel vraagstuk. Het brengt ons tot nieuwe grenzen en vooral tot de onmogelijkheid om überhaupt grenzen te stellen. Zien wij onszelf als middelpunt, of bestaan wij als onderdeel van een groter geheel dat we onmogelijk volledig kunnen begrijpen? Zijn werk toont op een speelse, beeldende en schrijvende manier de intieme verwevenheid van mens en 'wereld'.

Het is aangrijpend hoe de werken die hij maakt met een paar eenvoudige ingrepen kunnen tonen wat er *niet* is en *toch* is. Het onzichtbare, of ongrijpbare blootleggen is immers de essentiële drijfveer van de kunstenaar.

Stijn Coppejans

'Le Promeneur Solitaire' – 2016





'Living In A Lucid Dream' – 2016.
pigment-inkjet and ink on
hahnemühle, 42,5 x 32 cm.

Wido Blokland (NL, 1966) is a visual artist. Trained in both eastern and western philosophy and esotericism, he is also a yoga teacher. Since its very beginning the essence of art has always revolved round the possibilities of merging the human mind with universal spirit, brusquely interrupted by the hegemony of purely material consciousness. Blokland argues in favour of the artist who reflects thoroughly upon life, the universe and consciousness itself. Since 2013 he lives in Brittany, France.

Previous books:

- 'Looking In All Directions' 2009
- 'Godenschemering', 2009
- 'Apocalypso #1, werken op papier', 2009
- 'NETI NETI', 2019

© 2020 Wido Blokland, www.widoblokland.com

For educational use only.