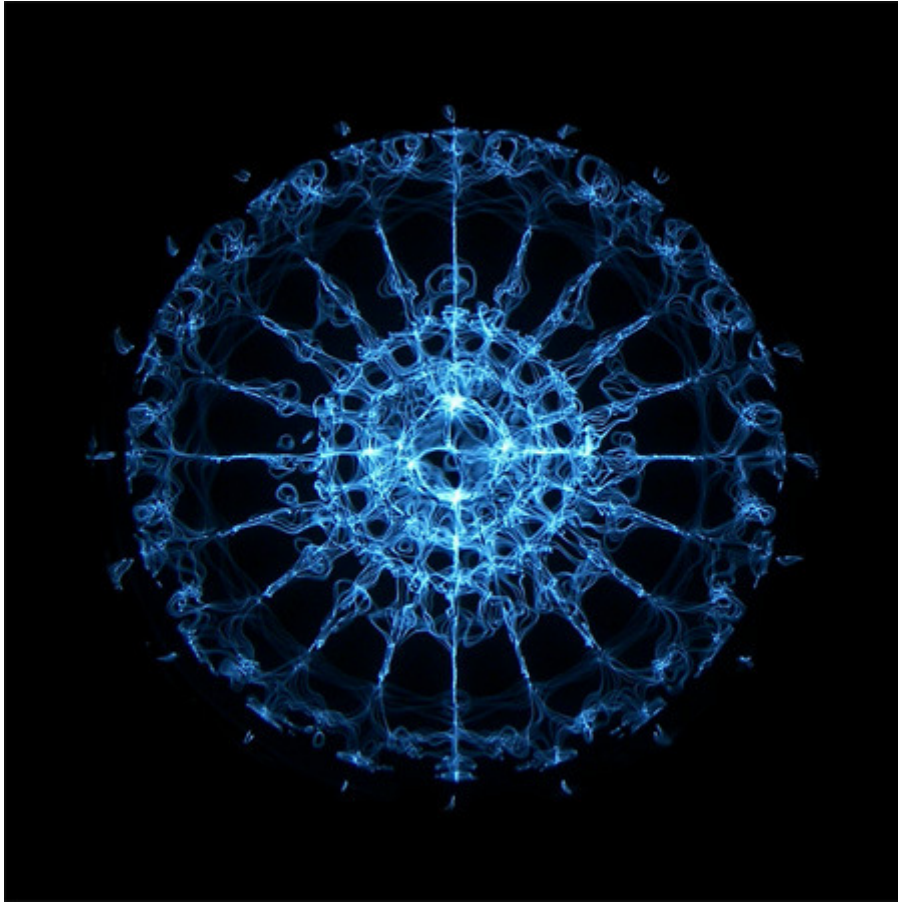


LEVEND WATER

DE VERBIJSTERENDE VEELZIJDIGHEID VAN WATER – DEEL 1



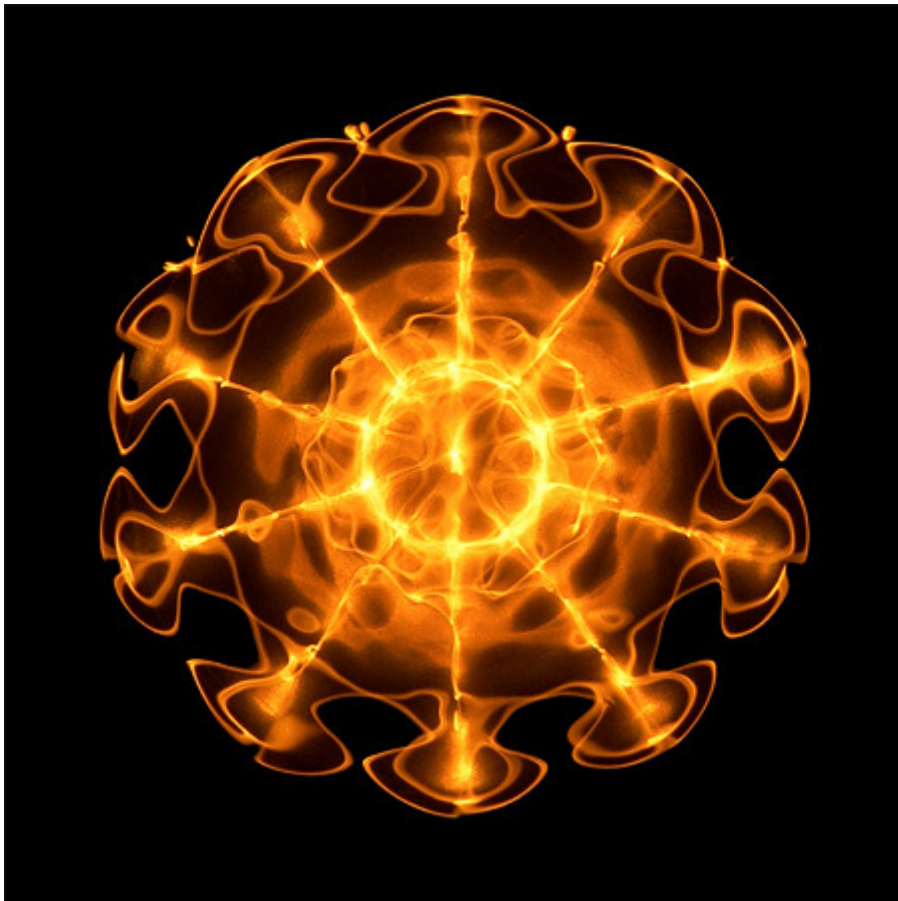
WATER BELICHT !

WELKOM IN HET “DIEPE” – WATERINFO VOOR JONG EN OUD

Water lijkt zo alledaags: onze planeet wordt voor drie kwart bedekt met water. Het komt letterlijk overal voor, en lijkt daardoor zo gewoon. Maar schijn bedriegt. Water is een wonder!

Ook de mens zelf bestaat voor meer dan drie kwart uit water. Daar zien en merken we niet veel van, behalve aan het feit dat vrijwel niemand het langer dan 2 à 3 dagen uit houdt zonder vers drinkwater. In al onze lichaamscellen zit water. Dat zijn er tussen de 50 en 100 biljoen (Biljoen= 1 met 12 nullen). Ook bloed is eigenlijk een soort ‘gekleurd levens-water’ en stroomt door heel het lichaam. De hersenen bestaan voor 70% uit water, longen zelfs voor 90%. We worden geboren uit (vrucht)water. Natuurkundig gezien zijn we hoofdzakelijk water, waarmee ik overigens niet wil suggereren dat we ‘hoofdzakelijk’ waterhoofden zouden zijn...

Onderzoek bij een grote groep patiënten met *encephalitis* (waterhoofd: een ziekte waarbij de productie van vocht door klieren tussen de verschillende hersenholttes, niet op natuurlijke wijze wordt afgevoerd via het ruggenmerg) wees in sommige gevallen op een 'afname' van het hersenweefsel tot wel 40% waarbij door druk het weefsel werd samengedrukt tegen de binnenkant van de schedel tot een dunne laag weefsel van slechts enkele millimeters dikte (!). Bizar, vooral als je bedenkt dat menig patiënt volkomen normaal kon functioneren, en in een enkel geval zelfs blij gaf van een buitengewoon hoog IQ. Onderzoek dat te denken geeft over hoe wij over ons eigen brein 'denken', en over de rol die we daaraan toekennen. [Zie: David Wilcock, *The Source Field Investigations*, 2011, pp. 164-167 'The Holographic Brain']



GELUID = VORM!

Het water op deze foto's is met behulp van geluid in trilling gebracht. Deze waterklankbeelden zijn gemaakt door onderzoeker Robert Boerman (www.waterklankbeelden.nl) in navolging van Alexander Lauterwasser en Hans Jenny. Door langdurig te experimenteren met een lampje en een bakje water waaraan een bepaalde frequentie werd toegevoegd konden de opnames worden gemaakt. Soms met behulp van blauw licht, soms geel, en dan weer wit licht. De frequentie is telkens anders. Net als op een gitaar of piano verschillende *tonen* kunnen worden aangeslagen, zo is het water in verschillende trilling gebracht. Geluid wordt zichtbaar gemaakt. Het werk legt het fundament bloot van onze realiteit als zijnde illusoir. Trilling resulteert *onmiddellijk* in vorm. Vorm is trilling, en trilling is vorm. De moderne fysica dematerialiseert in wezen de materie, ontmaskert ons concept van een stabiele, vaste werkelijkheid als zijnde een resonerende oceaan van onvoorstelbaar uiteenlopende golflengtes.

'Saripoetra luister:

Vorm is niets dan leegte,

Leegte niets dan vorm.'

[Hart-soetra]

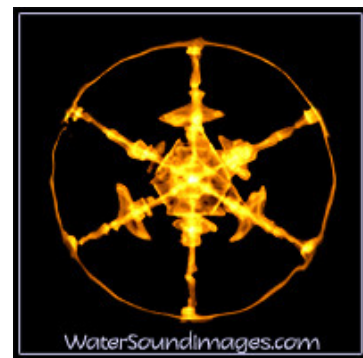
Hoorbaar of ónhoorbaar, alle dingen, - je lichaam, planeten, absoluut alles, zijn golflengten. Klank geoctaveerd (dezelfde toon in vele malen hogere trilling) verschijnt op een gegeven moment als licht. Alles om ons heen openbaart zich als een veld van golvend licht, hoe stil en statisch de dingen soms ook mogen lijken. Alles is in feite beweging, *panta rhei*, zoals de Griek Herakleitos uit de 6^e eeuw v. Chr. reeds opmerkte. "Het oor is de weg", zeggen de Upanishaden, behorend tot de Indiase Veda's, de oudste geschriften op aarde. (4000 v. Chr.)

Wanneer we voor de duidelijkheid eens naar bijvoorbeeld een glas water kijken, dan zien we dat wanneer we dit langzaam laten trillen, er zeker golfvelden optreden in het glas. Maar wanneer de frequentie zal worden opgevoerd *zal het steeds moeilijker worden om waar te nemen dat het water in trilling is*. In wezen staat zelfs het stilste water nooit stil! Zelfs niet in het stilste vijvertje. Alles bestaat uit onhoorbare trilling, onzichtbare beweging. Beweging in 'stilstand'...

HET UNIVERSUM IS GEEN LEGO-LAND

Om die reden sprak de Deense kwantumfysicus Niels Bohr al bijna een eeuw geleden dat *"het zinloos is om in termen van gescheiden deeltjes [atomen en subatomaire deeltjes – WB] te spreken omdat ze vergeleken kunnen worden met kleine draaikolken in de rivier waarvan je ook niet kunt zeggen waar de draaikolk begint en de rivier eindigt"*.

Het universum is geen giga soort Lego-land; geen bouwdoos of blokkendoos, maar een ondeelbare super-intelligente energiestroom, met oneindig veel verschillende gedaanten. Bohm: "energie, ruimte, tijd en bewustzijn zijn geen afzonderlijke dingen".



Wanneer je nog eens goed naar de foto's kijkt valt direct op dat er allemaal lijnen, vlakken en geometrische patronen zichtbaar zijn. Niet zomaar wat golfjes of klotsend gekabbel, maar een uiterst georganiseerde structuur. Het bijzondere van de waterklankbeelden is dus dat ze eigenlijk gaan over de *verborgen geometrie van geluid*. Achter ieder geluid gaat een vorm verscholen. Dat wordt door Boerman letterlijk 'aan het licht' gebracht.

Buckminster Fuller (1895-1983) was de eerste die de directe relatie tussen muzikale frequenties (toonladder) en geometrische vormen aantoonde, hoewel deze kennis in feite teruggaat tot de tijd van Pythagoras (6^e eeuw v. Chr.) en zelfs zeer ver daarvoor. Ontdekkers doen vooral aan herontdekken. Dat krijg je als er telkens weer van alles vergeten raakt! Fuller plaatste een ballon ondergedompeld in een bak met blauwe inkt en liet deze trillen met de frequenties van de toonladder. Waar de golven elkaar raken doordat zij tegen elkaar in bewegen (interferentie) worden prachtige geometrische patronen zichtbaar.

HEILIGE GEOMETRIE

Deze wetenschap wordt *cymatica* genoemd. *Heilige geometrie* is in wezen hetzelfde, maar deze klassieke benaming klinkt weinig wetenschappelijk. De reden waarom ze toch zo genoemd wordt is echter niet zozeer vanwege de geometrie zelf, maar vanwege *het feit dat vibraties geometrische patronen vormen*. M.a.w: trilling staat aan de basis van de schepping en de onlosmakelijke relatie tussen trilling en vorm is in wezen de goddelijke blauwdruk van dit universum. Deze kennis omtrent die diepere aard van de werkelijkheid gaat zoals gezegd zeer ver terug in de tijd. In het Bijbelse verhaal *Genesis* wordt gesproken van “In den beginne was het Woord” (klank, trilling), en binnen de Hindoestaanse en Tibetaanse tradities spreekt men van de heilige *Om* klank, de oerklank welke alle andere klanken omvat en waaruit alles is ontstaan.

Sterren zijn louter hele noten. De hemel is de partituur, de mens het instrument.

[Christian Morgenstern]



WATER HEEFT GEHEUGEN

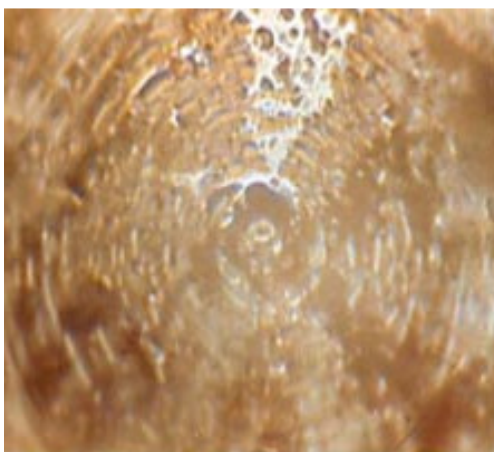
WATER HEEFT GEHEUGEN

Een wereldberoemd Japans onderzoeker, Masaru Emoto, heeft *waterkristallen* gefotografeerd. Hij ontdekte dat als hij een klein beetje water nam en dat invroor, er telkens heel andere kristallen zichtbaar werden. Geen twee ijskristallen zijn hetzelfde. Emoto dacht: "Als ik water bevries en naar de kristallen kijk, dan zal elk kristal er uniek uitzien." Hij nam watermonsters van leidingwater, water uit bronnen en rivieren, en vroom het in. Gedurende de zeer korte tijd dat de temperatuur stijgt en het ijs begint te smelten worden de kristallen voor 20 à 30 seconden zichtbaar. Je moet er dus snel bij zijn. Maar het leidingwater uit de wereldstad Tokio, vertoonde geen enkel compleet kristal. Kraanwater bevat een beetje chloor om het te desinfecteren, maar dat heeft een verwoestend effect op de *structuur* die in natuurlijk water te vinden is. Water afkomstig uit natuurlijke bronnen, ondergrondse rivieren, gletsjers en de bovenloop van rivieren lieten allen kristalvorming zien.

Op een dag had zijn assistent een lumineus idee: "Laten we eens kijken wat er gebeurt als we het water blootstellen aan muziek". Hmm, niet eens zo'n gekke ingeving. Wat zou er met het water gebeuren als het *meeluistert*? Hieronder enkele resultaten:



Beethovens *Pastorale*, heldere en levendige muziek, resulteerde in mooie, evenwichtige kristallen. Ook Mozarts Symfonie No.40, "een gracieus gebed om schoonheid" aldus Emoto, gaf tere en elegante kristallen te zien. Maar water dat werd blootgesteld aan *heavy metal* muziek leverde meestal geen of hooguit vervormde kristallen op.



Water blootgesteld aan *heavy metal* muziek.

Na verloop van tijd volgde een nog wonderlijker experiment. Wat als water niet alleen gevoelig is voor muzikale invloeden welke ze schijnt te kunnen bewaren, maar zelfs ontvankelijk is voor de kracht van intenties en gedachten?

Zou water iets kunnen merken van onze *gedachten*?

Ze namen twee flesjes met hetzelfde water er in. Op het ene flesje plakten ze een sticker met daarop een zinnetje: 'dank je wel'. Op het andere flesje een sticker met 'idiot'. Je zou niet denken dat het water dit kon lezen. Toch heeft het water gevoeld wat Emoto en zijn assistent dachten. "Ik wist dat er vreemde dingen konden gebeuren", aldus Emoto. Het resultaat was buitengewoon opzienbarend:



Over het water op het linker plaatje is de boodschap "Liefde en Dankbaarheid" uitgesproken. Rechts de boodschap: "Ik ben je beu. Ik vermoord je", wat tot geen enkele kristalvorming leidde.

Maar wacht eens even...is dit wel zo verwonderlijk als het lijkt? Als wij zelf voor het grootste gedeelte uit water bestaan... Wat gebeurt er tenslotte met iemand die blij is? En wat met iemand die sjacharijnig is? Als mensen er zó verschillend uit kunnen zien, afhankelijk van hun gemoedstoestand of gedachtes, waarom zou dat niet voor water evengoed het geval zijn?

WATER: EEN DRAGER 'VAN BETEKENIS'.

Het **Aerospace Institute** in Stuttgart vroeg proefpersonen om met een pipet een rij waterdruppels op een glasplaat aan te brengen, zodat ze vervolgens konden worden gefotografeerd.

Bij iedere 'donateur' blijkt 'hun' druppel er heel verschillend uit te zien dan die van hun buurman of buurvrouw, hoewel alle proefpersonen water uit dezelfde bron hebben getapt. Opmerkelijk is dat het hele rijtje druppels van één enkele proefpersoon wel nagenoeg identiek aan elkaar is. Met andere woorden: water heeft geheugen en neemt jouw persoonlijke informatie spontaan in zich op. Misschien een alternatief voor irisscan en vingerafdruk, onze 'eigen' druppel in het nieuwe paspoort?

Informatieve film van het instituut (2min50, Engelstalig):

http://www.youtube.com/watch?v=ILSyt_Hhbjg

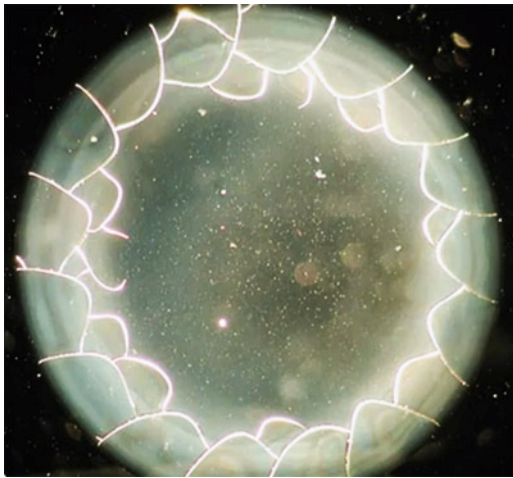


Foto van waterdruppel door het Aerospace Institute Stuttgart

Dat geeft wel even te denken. Water kan gedachten, gevoelens, bedoelingen, kenmerken kortom allerlei informatie in zich opnemen. *In-forma* betekent letterlijk 'in de vorm (brengen)'. Water is een perfecte informatiedrager, een drager van betekenis zogezegd. Vanaf nu zal water nooit meer hetzelfde zijn...

Wie kent niet de uitdrukking: "Ik voel het aan m'n water"? Maar slechts weinigen staan stil bij de diepere betekenis en consequenties er van. En hoe voelt ons water aan? We bezitten wel degelijk de mogelijkheid om onszelf te 'stemmen', zelfs binnen een tijd waarin alles meer en meer in wanklank is geraakt. Met een positieve instelling maak je je 'eigen' water mooi en gezond. En dat voel je... We hebben veel zelf in de hand. En wat te denken van de zee en de onmetelijke oceaan? Al dat water! Als we dát water vanuit bewustzijnskracht in harmonie kon worden gebracht, dan waren alle problemen misschien nog niet in één klap de wereld uit, maar er zou direct een hele andere stemming en afstemming plaatsvinden!

Water Weet Het Antwoord

En dat is hard nodig ook. De waterproblematiek op wereldschaal is bepaald niet gering. Kern van het probleem? In de woorden van prinses Irene van Lippe-Biesterfeld:

"In de samenleving heerst een totaal gebrek aan saamhorigheid, verantwoordelijkheid en inzicht"

Oeps, dat klinkt niet mis. Het is een missie voor prinses Irene om zoveel mogelijk mensen een indringende ervaring in de natuur te bezorgen, want, zo stelt zij: "Zo'n 'magic moment' kan ons weer doen beseffen dat we niet zonder de natuur kunnen. We hebben de verantwoordelijkheid om de aarde niet kapot te maken".

WAT IS ER MIS MET DE ZEE?

“De Middellandse zee is een toilet dat nooit wordt doorgetrokken”.

[Bron: http://www.dos-bertie-winkel.com/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=309&Itemid=119]

- 80% van de visbestanden is volledig of overgeëxploiteerd volgens de VN. Jaarlijks wordt er ongeveer 120 miljard kilo vis uit de zee gehaald. Ongeveer 40% hiervan is bijvangst en gaat gewond of dood weer overboord. Talrijke vissoorten zijn met uitsterven bedreigd. Populaties van onder andere kabeljauw, tonijn, zwaardvis en heel wat soorten haai zijn in de vorige eeuw met 90% geslonken. Als we zo verder blijven vissen, zou er in 2050 wel eens geen commerciële vis meer kunnen zijn. Zeeën vol vis maken dan plaats voor zeeën vol kwallen en algen.
- Door de mestproductie van onze grote veestapel en het overmatig gebruik van kunstmest vloeit er veel stikstof naar zee dat resulteert in zuurstofloze dode zones. Op dit moment zijn er zo'n 400 ecosystemen in zee dood; samen goed voor een oppervlakte van 245.000 m².
- Zeeën en oceanen nemen een derde van antropogene CO₂-emissies op. Door een teveel aan uitgestoten gassen zijn de oceanen sinds de industriële revolutie 30% zuurder geworden met nefaste gevolgen voor de vruchtbaarheid van veel zeedieren en de gezondheid van koralen, schelpdieren en dieren met een uitwendig skelet wat een grote bedreiging betekent voor de biodiversiteit.
- De hoeveelheid fytoplankton in de oceanen, verantwoordelijk voor ongeveer 50% van de wereldwijde zuurstofproductie, is sinds 1950 met 40% afgenomen, wellicht te wijten aan nutriëntentekorten door de opwarming van het zeewater. Dit is geen lachertje want het voedselweb in de oceanen staat en valt met het fytoplankton.

[Bron: <http://www.seafirst.be/nl>]

EEN OCEAAN VOL PLASTIC TROEP

Ergens op de Stille Oceaan, tussen San Francisco en Hawaï, drijft een serie vreemde objecten. Het is een soort archipel, tien jaar geleden ontdekt, die minstens zo groot is als Frankrijk, Spanje en Portugal samen....

Inmiddels is er weinig veranderd. “Het is geen nieuw ontdekt eilandenrijk dat door Columbus en zijn opvolgers over het hoofd is gezien. Het gaat om een kolossale drijvende hoeveelheid plastic. Afvalplastic om precies te zijn”, zo meldt de Volkskrant van 26 juli 2008.

“Het gebruik van plastic neemt toe en verdwijnt voor een deel in oceanen. Het drijvende plastic vormt een toenemend probleem in de oceanen. Vissen en andere dieren eten het op wat kan leiden tot verstikking en verstopping.



En daar blijft het niet bij. In watermonsters is in enkele gevallen al meer plastic gevonden dan plankton.”

Bronnen: <http://www.volkskrant.nl/vk/nl/2672/Wetenschap-Gezondheid/article/detail/920918/2008/07/26/Oceaan-vol-plastic-troep.dhtml> En: http://www.joop.nl/groen/detail/artikel/plastic_eiland_in_oceaan_is_fata_morgana/ Zie ook: <http://www.trouw.nl/tr/nl/4332/Groen/article/detail/1864549/2011/03/24/Waarheid-over-drijvende-plasticberg-is-erger.dhtml>

Artikel uit Trouw van 2 april 2012: “Waarheid over dreigende plastic berg is erger”, zo luidt de kop van dit artikel. Het plastic is als een dunne laag verspreid door alle wereldzeeën en daardoor is het afval zeer moeilijk op te ruimen. (Trouw, 2 april 2012)

OLIERAMP IN DE GOLF VAN MEXICO

De olieramp in de Golf van Mexico in 2010, veroorzaakt door onverantwoorde olieboringen door British Petroleum (BP), waarbij tijdens een boring op vijfduizend voet diepte het olieplatform Deepwater Horizon explodeerde, behoort tot de grootste olieramp aller tijden en overtreft die van de Exxon Valdez in Alaska in 1989. Zesentachtig dagen achtereen stroomden miljoenen liters olie per dag weg. Zo’n zesduizend km kust werd vervuild. Miljoenen vissen, vele dolfinen, meer dan honderdduizend vogels en duizenden zeldzame zeeschildpadden vonden een afschuwelijke dood. Zee- en landflora liepen zeer ernstige schade op. Talloze vissers raakten brodeloos, het toerisme kwam tot stilstand. De criminele olieboring veroorzaakte een milieuramp van ongekende omvang en bedreigt tot op heden zelfs de warme golfstroom in de oceanen. De vervuiling in de zee werd ‘bestreden’ met de zwaar giftige chemicaliën corexit 9500 en 9527A (in Europa ten strengste verboden), waardoor de olie in drabbige slierten naar de bodem zakte, zodat satellieten de vervuiling niet meer konden zien. Daarnaast werden miljoenen liters olie op het water gewoon in brand gestoken, waardoor vooral de lucht enorm vervuilde en vergiftigd werd. Inmiddels moeten we maar aannemen dat het grote gat in de zeebodem (in een aardplaat) sinds de derde week van september 2011 afgesloten zou zijn door het bedrijf Halliburton. Zeer veel methaangas kwam vrij en heeft zich vermengd met de chemicaliën. Menigeen betwijfelt overigens, of het gat wel echt volledig dicht is. Oceanologen en toxicologen zijn van mening dat deze ramp jaren (mogelijk decennia) dramatische gevolgen zal hebben voor het milieu.



Meer dan honderdduizend schadeclaims zijn intussen ingediend en driehonderdvijftig advocaten zijn dagelijks aan het werk. Inmiddels gaan in hetzelfde gebied de boringen alweer gewoon door, ondanks de harde maatregelen die Obama had aangekondigd met betrekking tot olieboringen. Obama liet zich niet veel later fotograferen in het zwaar vervuilde zeegebied, om zo te laten zien dat er geen gevaar meer was. 'Geen gevaar voor de volksgezondheid' klinkt de standaardformule over de hele wereld als er ergens een (chemische) ramp heeft plaatsgevonden.



De grote olie- en gasmaatschappijen in Amerika en Europa zoeken hongerig naar nieuwe energiebronnen en zijn in Amerika al begonnen met het zeer riskante exploiteren van schaliegas. Ook in Europa zijn er serieuze plannen om schaliegas aan te boren. Nederland is ook al druk bezig met onderzoek hiernaar. Waar gaat de volgende milieuramp plaatsvinden? In het uiterst kwetsbare Antarctica, waar naar olie en gas geboord wordt? Of tegelijkertijd in vele landen? Na de verzakkingen en lichte aardbevingen, veroorzaakt door jarenlange kolen-, gas- en oliewinningen, worden door de overheid nog steeds de schitterende mogelijkheden van de nulpuntenergie (Tesla) en andere methoden genegeerd. [Zie *Levend Water*, deel 3: *Water Als Brandstof*] Het draait allemaal om geld, geld en nog eens geld. De Mammon heeft overal zijn machines, marionetten en monsters.

Bron: <http://www.marcelmessaging.nl/content.asp?m=M8&s=M58&ss=P271&l=NL>
<http://www.hetkanwel.net/2011/09/28/schaliegas-blaast-onze-grond-en-onze-gezondheid-op/>

FUKUSHIMA

Op 11 maart was er een immense aardbeving in Japan, gevolgd door een vernietigende tsunami. Tegelijkertijd werd een nucleair drama van ongekennde omvang zichtbaar in Fukushima en omgeving. Gesmolten kernreactoren, hoge straling (o.a. van cesium), die gemeten werd en wordt, tot in Europa, Australië, Canada en Amerika toe, ja, in heel de wereld. Veel informatie wordt verborgen achter een nucleair rookgordijn. En het drama is nog lang niet opgelost. De talloze nabevingen zorgden niet alleen voor veel schrik, maar sinds Fukushima heeft het leven in Japan een immense oplawaai gekregen, die maar moeilijk lijkt te herstellen en voor generaties gevolgen heeft. Net als bij de olieramp in de Golf van Mexico worden vele soorten kanker al zichtbaar.



Tsunami in Japan

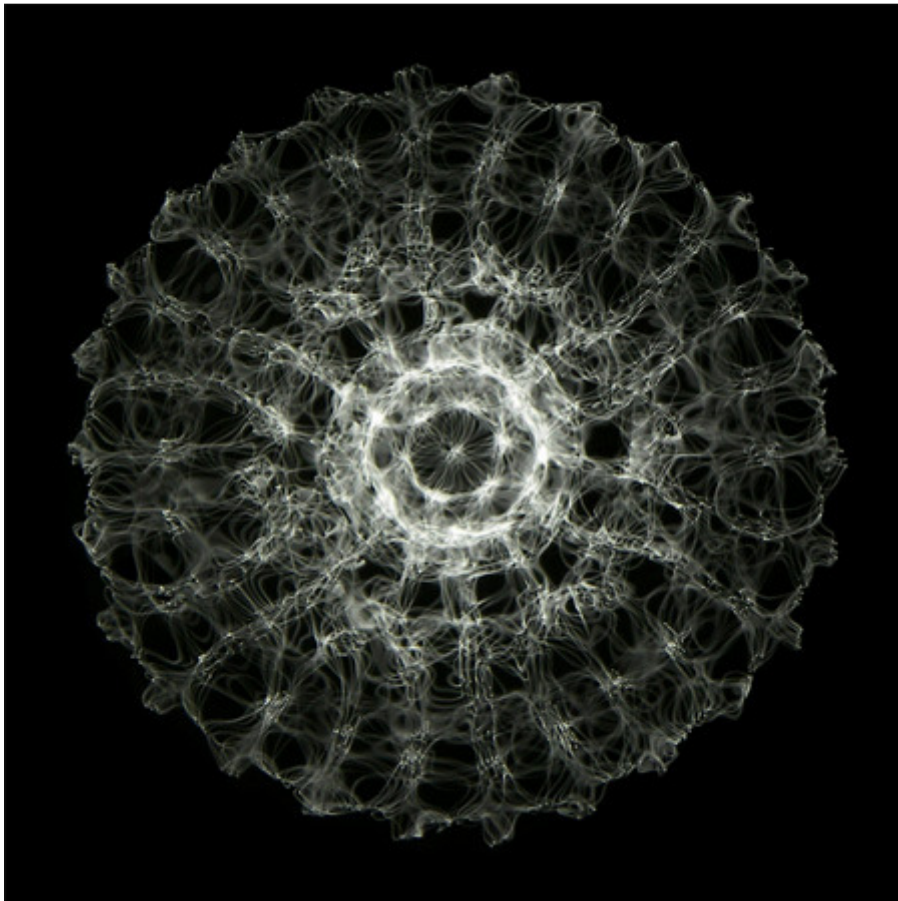
Bron: <http://www.wijwordenwakker.org/content.asp?m=P1423>

Update Fukushima: Voor ruim 40 miljoen mensen dreigt gedwongen evacuatie naar Rusland. Verandert de wereld straks in één groot splijtstof bassin? Zie:

<http://www.wijwordenwakker.org/content.asp?m=M5&s=M108&ss=P1617&l=NL>

Zie vervolg deel 2:

WATER WACHT...



Water is geduldig...

“Niets ter wereld is zachter en zwakker dan water. Maar niets overtreft het om wat hard en onbuigzaam is te bestrijden. Dat komt omdat niets zijn plaats kan innemen.”

(Lao Tse, *Tao Te King*, H:78, 6^e eeuw v. Chr).

Literatuur:

- Robert Boerman, *Water Klank Beelden – De geometrie van geluid*, 2008 ISBN 9789020202144
- Masaru Emoto, *Water Weet Het Antwoord – 2001/2005* Ankh-Hermes, ISBN 9789020283707

- Hans Jenny, *Cymatics, A Study of Wave Phenomena and Vibration*, Macromedia, Newmarket (NH) – 2001
- Andreas Lauterwasser, *Wasserklankbilder* – AT Verlag, München - 2002
- Jan Wicherink – *Ontheemde zielen ontwaken – Een samengaan van wetenschap en spiritualiteit*. 2008 ISBN 9789081304719
- Lynn Mc. Taggert, *Het Veld*, Ank-Hermes, 2004
- Dos Winkel - Wat is er mis met vis, Over de veranderingen onder de zeespiegel, Elmar, ISBN 9789038918570.

[© waterklankbeelden:R.Boerman www.waterklankbeelden.nl ©foto's waterkristallen: M. Emoto www.masaru-emoto.net ©tekst: W.Blokland. www.opklimmen-in-bewustzijn.nl 2012]