

It Is Yourselves You See And What You Are

WIDO BLOKLAND MEI 2023





'Foglia - I' (*Leaf/Feuille -I*) – 2023. pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass and gouache on paper on aluminium, sizes 80 x 80 x 8½ cm.



'Foglia - l' (*Leaf/Feuille -l*) – 2023. detail. pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass and gouache on paper on aluminium, sizes 80 x 80 x 8½ cm.



'Foglia - 1' (*Leaf/Feuille -I*) & 'Foglia - 2 [Extra naturam]' – 2023.



'Foglia - 2 [Extra naturam]' (*Leaf/Feuille -2*) – 2023. detail. pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass and graphite on paper on aluminium, sizes 90 x 120 x 18½ cm.



‘Foglia – 2 [Extra naturam]’ (*Leaf/Feuille –2*) – 2023. detail. pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass and graphite on paper on aluminium, sizes 90 x 120 x 18½ cm.



'Foglia - I' (*Leaf/Feuille -I*) & 'Foglia - 2 [Extra naturam]' – 2023.



Studiowall - overview



‘Sub Rosa’ – 2008-2023. [series I,II, III] Pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass, float glass, passe partout and wooden frame, sizes each 67 x 56 x 2 cm.



'The Light In Your Eyes' – 2008-2020. print on
plexi 6 mm. 71,2 x 46 x 2,5 cm.





‘The More Beautiful World Our Hearts Know Is Possible (2)’ – 2022, aquarelle, float glass, frame, 86,7 x 62 x 3,5 cm.





‘Constellations Célesties (V)’ – 2018-2022. photo on plexi, mounted on float glass, reproduction, frame. 46,6 x 36,6 x 3 cm.



‘Garde-fou de Sécurité (III) [Parsival]’ – 2021. painted steel, plexi glass, resin, rubber, pigments. 258½ cm x 29 x 24 cm.



‘Garde-fou de Sécurité II & III [Parsival]’ – 2021. painted steel, plexi glass, resin, rubber, pigments. 144½ x 30 x 24 cm & 258½ x 29 x 24 cm.



'Garde-fou de Sécurité (III) [Parsival]' – 2021. detail. painted steel, plexi glass, resin, rubber, pigments. 258½ cm x 29 x 24 cm.



'Incarceration # 1 & 2' – 2019. coal briquettes, bowlerhat, felt, 19,5 x 37 x 41,5 cm & 15 x 37 x 43 cm.





‘Er Is Geen Dag, Er Is Geen Nacht’ – 2022. print on photographic paper roll with plastic angel, thread and bulldog clips, $\pm$ 125 x 43 x 8 cm.



'Compassionate handrail [Handrail #1]' – 1991 MDF, varnish, metal, 11 x 148 x 60 cm.

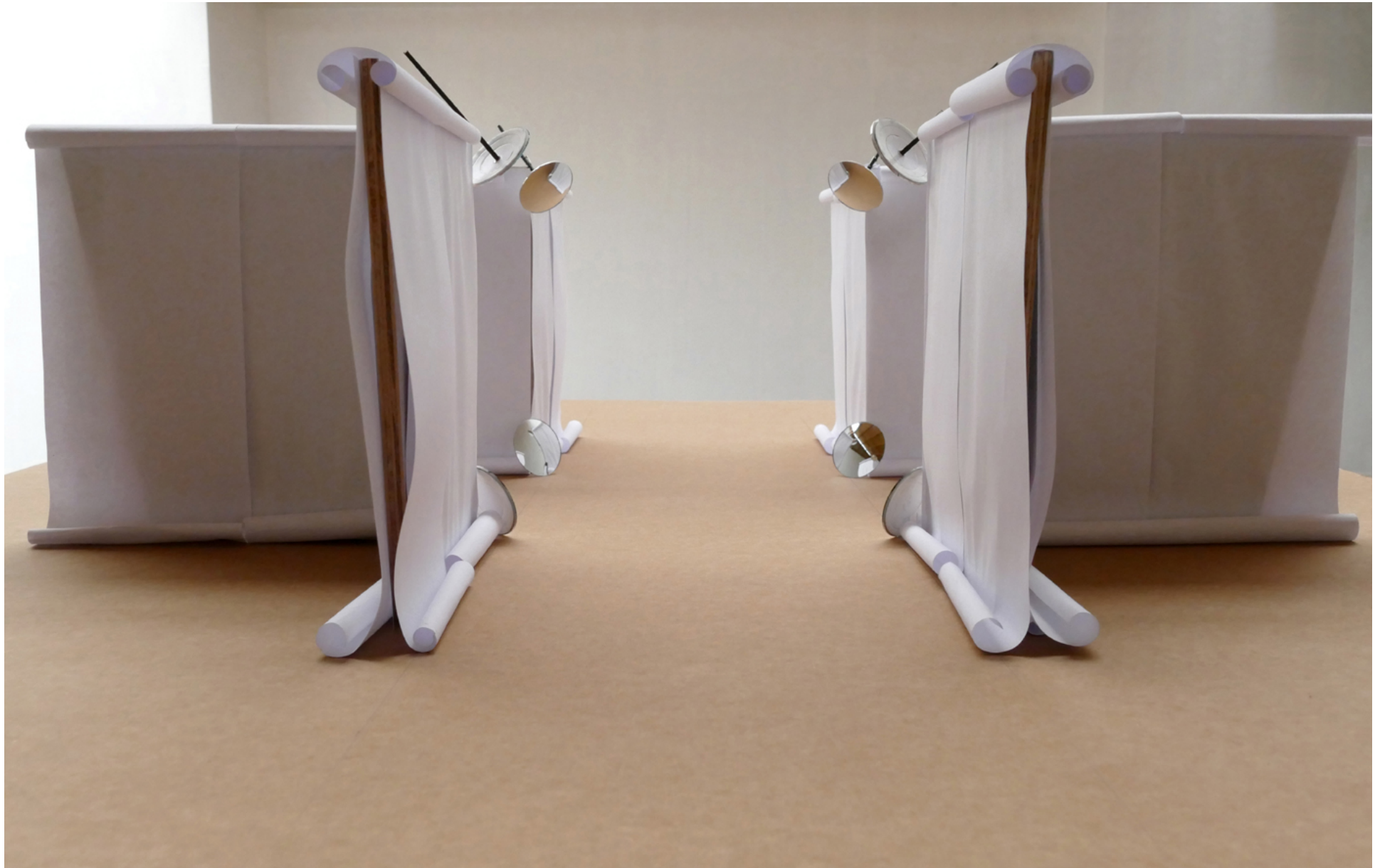




'Circumambulatio [De gouden bloem]' (2) – 2008-2023, digital print and flower petals on hahnumühle Photo Rag, concave mirror glass, float glass, wooden frame. 41 x 31,5 x 4 cm.



'Stairway To Nowhere [Handrail #2]' – 1993.
wood, lacquer, 45 x 33,5 x 66,8 cm.



‘Paviljoen voor de Geest’ [‘Pavillon de l’Esprit’] – 2022. paper, convex mirrors Ø 60 cm, wood. Model scale 1: 12. (sizes: 300 x 930 x 930 cm).



'Paviljoen voor de Geest' ['Pavillon de l'Esprit'] – 2022. paper, convex mirrors Ø 60 cm, wood. Model scale 1: 12. (sizes: 300 x 930 x 930 cm).



'Tautology [Angel Sports]' – 2019.
print on plexi, dibond 6mm,
pingpong balls. 46,8 x 35,8 x 4 cm.



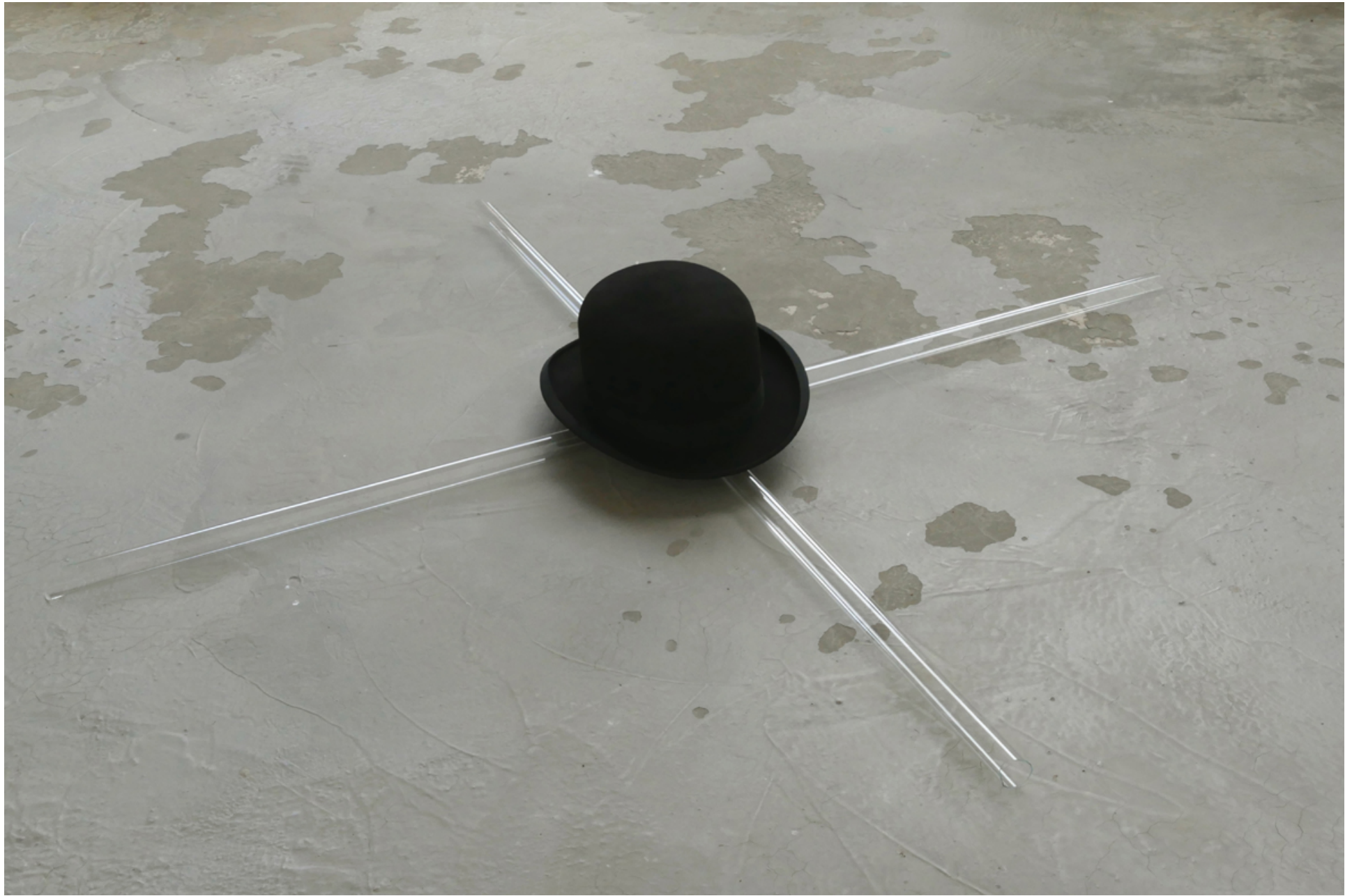
‘Filius Macrocosmi [Krater]’ – 2023. wooden tripod with parallactic mounting, bowler hat.



'Opus alchymicum [De gouden bloem]' – 2008-2023 & 'Filius Macrocosmi [Krater]' – 2023. wooden tripod with parallax mounting, bowler hat.



'Opus alchymicum [De gouden bloem]' – 2008-2023, detail. print, flower petals and gouache on hahnemühle Photo Rag, concave mirror glass, float glass, wooden frame, 56,8 x 48,7 x 6 cm.



'Endogeneous Light' – 2019. glass tubes and bowler hat.



‘Sub Rosa’ – 2008-2023. [series I,II, III] Pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass, float glass, wooden frame. sizes (framed) each 67 x 56 x 2 cm.



‘Sub Rosa’ – 2008-2023. [series I,II, III] Pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass, float glass, wooden frame. Sizes (framed) each 67 x 56 x 2 cm.



'Sub Rosa' – 2008-2023. [series I,II, III] Pigment print on hahnemühle, semi mirrored concave glass, float glass, wooden frame. Sizes (framed) each 67 x 56 x 2 cm.



‘Sub Rosa’ – 2008-2023. [series I’, II’, III’] Pigment print on hahnemühle, passe partout, float glass, wooden frame. Sizes (framed) each 67 x 56 x 2 cm.



'Sub Rosa' – 2008-2023. [series I', II', III'] Pigment print on hahnemühle, passe partout, float glass, wooden frame. Sizes (framed) each 67 x 56 x 2 cm.



'Sub Rosa' – 2008-2023. [series I', II', III'] Pigment print on hahnemühle, passe partout, float glass, wooden frame. Sizes (framed) each 67 x 56 x 2 cm.



‘Tat tvam asi’ – 1998-2023. glass,
mirrored glass, aluminium. 2 parts.
150 x 114 x 230 cm.



'Tat tvam asi' – 1998-2023. glass, mirrored glass, aluminium. 2 parts. 150 x 114 x 230 cm.



'Tat tvam asi' – 1998-2023. glass, mirrored glass, aluminium. 2 parts. 150 x 114 x 230 cm.



'Tat tvam asi' – 1998-2023. glass, mirrored glass, aluminium. 2 parts. 150 x 114 x 230 cm.



'Tat tvam asi' – 1998-2023. glass, mirrored glass, aluminium. 2 parts. 150 x 114 x 230 cm.



'Tat tvam asi' – 1998-2023. glass, mirrored glass, aluminium. 2 parts. 150 x 114 x 230 cm.



‘Volare’ – 1998. marble, 2 parts. each 37 x 40 x 16 cm.



'Volare' – 1998. marble, 2 parts, each
37 x 40 x 16 cm.

It Is Yourselves You See And What You Are

‘It Is Yourselves You See And What You Are’ is ontleend aan een gedicht van de laat-15e eeuwse Perzische dichter en mysticus Attar, waarmee het diepste inzicht in de aard van de ons omringende werkelijkheid wordt ontsluit, te weten: die we zelf *zijn*. Het universum is niets meer en niets minder dan een spiegel.

In deze werken doorboren bekraste, holle spiegels de persoonlijkheid en verschaffen zo ruimte voor het boven-persoonlijke. Alles wil hier omhóóg, net zoals alle dingen groeien naar het licht en een ruimer bewustzijn.

Psychologisch is de mens zichzelf nog altijd een mysterie; het onbewuste deel van zijn psyche heet met recht on-bewust en is daarom principieel nooit geheel kenbaar en oneindig (de psyche kan per definitie nooit zichzelf in z’n geheel omvatten) - precies als met de ‘grenzen’ van het fysieke universum, die alleen maar een knoop in het eigen denken voorstellen.

Zonder begin – zonder einde – zonder weerga. *Tat tvam asi*; Dát zijt ge; de alchemistische *filius macrocosmi* (zoon van de macrokosmos). Dát is de werkelijkheid.

De *Foglia*-werken op hun beurt ontdoen zich als beweeglijke ‘bladen’ van hun eigen kadrering en maken korte metten met het onjuiste idee van een lineair ruimte-begrip.

Alle werken schéppen ruimte – net zoals wij dat zelf doen, samen met de werken; pas dán is er sprake van *ruimte*.

Daarnaast vormt ook het *Paviljoen van de Geest*, dat ik ook wel *Paviljoen van de Zon* noem (beide benamingen liggen direct in elkaars verlengde) een manier om ruimte te scheppen. Enerzijds staat ze op zichzelf als een grote, ‘lege’ sculptuur, maar functioneert anderzijds evengoed als contextuele ‘architectuur’ voor omringende werken; reden waarom het Paviljoen is ingevoegd in deze presentatie. Hier zal de beschouwer enigszins een beroep moeten doen op diens eigen voorstellingsvermogen, aangezien het paviljoen nog enkel in maquette-vorm bestaat.

Door middel van kruisgang, omgang, en met zowel binnenwaarts- als naar buitengerichte hoeken, wil dit werk niet alleen het licht ‘vangen’ en lichtval creëren (soms vrijwel totaal afwezig in moderne musea waarbij een diffuus licht overal en nergens vandaan lijkt te komen), maar ook zachtheid en voorlopigheid terug in de tentoonstellingsarchitectuur brengen, en daarbij, bovenal, de menselijke maat teruggeven aan de kunst. Nogal wat zalen in musea worden gekenmerkt door in alle opzichten haast ‘bovenmenselijke’ afmetingen, vermoedelijk om ruimte te verschaffen aan de megalomane formaten die de hogere kunsten van deze ‘nieuwe’ eeuw zo kenmerken.

It Is Yourselves You See And What You Are – English version.

'It Is Yourselves You See And What You Are' is taken from a poem by the late-15th-century Persian poet and mystic Attar, revealing the deepest insight into the nature of the reality that surrounds us, namely: who and what we are ourselves. The universe is nothing more and nothing less than a mirror.

In these works, scratched, hollow mirrors pierce the personality, providing space for the supra-personal. Everything aims upwards..., just as all things grow towards the light and a broader consciousness.

Psychologically, man himself is still a mystery; the unconscious part of his psyche is rightly called un-conscious and is therefore fundamentally never fully knowable and infinite (the psyche by definition can never encompass itself in its entirety) - exactly as with the 'boundaries' of the physical universe, which only represent a knot in one's own mind.

No begin - no end – and unparalleled. *Tat tvam asi*; Thou are THAT; the alchemical *filius macrocosmi* (son of the macrocosm). That's the reality.

The *Foglia* works in their turn, like lively 'leaves', get rid of their own framing and make short work of the erroneous concept of linear space. All the works create space - just as we ourselves do, together with the works; only then can we speak of space.

In addition, the *Pavilion de l'Esprit*, which I also call *Pavilion of the Sun* (the two designations are directly related) is also a way of creating space. On the one hand, it stands alone as a large, 'empty' sculpture, on the other hand it functions equally well as contextual 'architecture' for surrounding works; which is why the Pavilion is inserted in this presentation. Here the viewer will have to appeal somewhat to their own imagination, as the Pavilion still exists only in maquette form.

By means of crosswalks, corridors, and with both inward- and outward-facing corners, this work not only wants to 'catch' and create light fall (sometimes almost totally absent in modern museums where a diffuse light seems to come from everywhere and nowhere), but also to bring softness and provisionality back into exhibition architecture, and furthermore, above all, to bring the human size back into art. Quite a few halls in museums are characterised by in all respects almost 'superhuman' dimensions, presumably to provide space for the megalomaniacal formats that so characterise the higher arts of this 'new' century.

It Is Yourselves You See And What You Are – version français.

Ce titre : *C'est Vous Que Vous Voyez Et Ce Que Vous Êtes*, est tirée d'un poème du poète et mystique persan Attar, datant de la fin du XVe siècle, révélant la vision la plus profonde de la nature de la réalité qui nous entoure, à savoir: qui nous sommes nous-mêmes. L'univers n'est ni plus ni moins qu'un miroir.

Dans ces œuvres, des miroirs rayés et creux transpercent la personnalité, laissant place au supra-personnel. Tout veut monter ici, comme tout pousse vers la lumière et une conscience plus large.

Psychologiquement, l'homme lui-même reste un mystère; la partie inconsciente de sa psyché est appelée à juste titre in-consciente et n'est donc, par conséquent, fondamentalement jamais entièrement connaissable et infinie (la psyché par définition ne peut jamais s'englober dans sa totalité) - exactement comme les 'frontières' de l'univers physique, qui ne représentent qu'un nœud dans la pensée humaine.

Sans commencement - sans fin – et sans parallèle. *Tat tvam asi* ; Vous est CELA; le *filius macrocosmi* alchimique (fils du macrocosme). Ainsi est la réalité.

Les œuvres *Foglia*, à leur tour, comme des 'feuilles' mobiles, se débarrassent de leur propre encadrement et l'idée erronée d'une conception linéaire de l'espace. Toutes les œuvres créent de l'espace - tout comme nous le faisons nous-mêmes, avec les œuvres ; ce n'est qu'à ce moment-là que nous pouvons parler d'espace.

D'ailleurs, le *Pavillon de l'Esprit*, que j'appelle aussi *Pavillon du Soleil* (les deux appellations sont directement liées) est aussi une manière de créer de l'espace. D'une part, il s'agit d'une grande sculpture 'vide' qui se tient seule, d'autre part, elle fonctionne tout aussi bien comme 'architecture' contextuelle pour les œuvres environnantes ; c'est la raison pour laquelle le pavillon est inséré dans cette présentation. Ici, le spectateur devra faire appel à sa propre imagination, car le Pavillon n'existe encore qu'à l'état de maquette.

Au moyen de passages, de couloirs et d'angles orientés vers l'intérieur et vers l'extérieur, cette œuvre ne veut pas seulement d'attraper et de créer une chute de lumière (parfois presque totalement absente dans les musées modernes où une lumière diffuse semble venir de partout et de nulle part), mais aussi de ramener la douceur et un aspect provisionnel dans l'architecture-même des expositions, et surtout de redonner à l'art sa taille humaine.

De nombreuses salles de musées se caractérisent par des dimensions presque 'surhumaines' à tous égards, probablement pour faire de la place aux formats mégalomaniques qui caractérisent tant les arts supérieurs de ce 'nouveau' siècle.

Wido Blokland, mai 2023.