

# ABSENCE PRESENCE









ABSENCE PRESENCE

ABSENCE PRESENCE

WIDO BLOKLAND  
WIDO BLOKLAND

WIDO BLONK



'Garde-fou de Sécurité (II & I) [Parsival]' – 2021  
Background: 'Narayana is Everywhere' – 2008





'Prometheus' (I) - 2020





'We now know that humans are essentially light-beings'.  
[prof. Frits Albert Popp]

85. 'Planetarium [De Revolutionibus Orbium Coelestium]' – 2019. iron, cast iron, inox, aluminium, marbles. 83 x 54 x 38 cm.  
(p.125,127,128,130)  
Zie annotaties bij *cat.nr.32, 63, 93 en 97*.

86. 'Planetoïde' – 2020. granite, rose granite, aluminium, fishermen's rope. 108 x 91 x 152 cm. (p.80,184-187)  
Zie annotatie bij *cat.nr.106*.

87. 'Prometheus (I)' – 2020. inox, felt, 44 x 70 x 515 cm. (p.56,57,61)  
De sculptuur bestaat uit een kluwen metaal welke door z'n dubbele winding aan de dna-spiraal, of ook aan de ribbenkast van de mens kan herinneren. Visueel creëert de dubbele winding zowel een omhulsel – een binnenste – waar zich een ander 'binnenste' bevindt, als ook vormt zij de 'aanloop', de acceleratie voor de 'lans' die wordt 'geworpen'. De wikkeling vormt een compacte beweging, diametraal ten opzichte van de zich hiervan bevrijdende, of deze doorklievende langwerpige horizontale beweging. Binnen de ronding van de wikkeling bevindt zich een tweede ronding: die van de bolhoed, representatie van de *voeux craniale*, of kortweg, van het eenzijdige denken.

Indien het (eenzijdig rationele) denken overheerst, d.w.z. mannelijke energie domineert, ontstaat gemakkelijk hoogmoed. En zoals het spreekwoord net als de mythe ons leert, komt deze altijd ten val. De dubbele wikkeling als 'huis' van het denken kan hier zodoende ook geassocieerd worden met het splitsende, duale denken, dat zichzelf een 'harnas' is, een gevangenschap in de matrix.

Het beeld kan associaties oproepen met een koorddanser, maar cruciaal is dat de 'evenwichtsstok' geen evenwicht biedt, eerder is er sprake van een 'losbarsten', 'ontknopen', 'vooruitwerpen' of projecteren van een samengebalde energie, want het is een belangrijk detail dat de buis de bolhoed doorklieft precies ter hoogte van het zgn. 'derde oog', ook wel oog van Horus, anja chakra, of oog van Shiva genoemd. Intuïtief centrum verbonden via de hypothalamus met de epifyse in het centrum van de schedel. Net als in *Pingpong Light* (*cat.nr.83 en 84*) vormt dit beeld een zeker equivalent met 'door het oog van de naald gaan', d.w.z. : doordringen in wat geen tussenruimte heeft (Zhuang Zi).

Prometheus uit de gelijknamige mythe tartte de oppermachtige Zeus; trachtte zich te bevrijden van toegemeten begrenzingen. Letterlijk betekent Prometheus 'hij die zich vooruit werpt'. De prometheusmens vernietigt met zijn vuur uiteindelijk niet alleen de aarde, maar ook zichzelf. Wie de natuur onder druk zet, door haast en vooruitgangsgeloof, wie meent dat het niet alleen nodig maar ook gerechtvaardigd is om de natuur te vervangen door iets 'beters', kan vroeg of laat de deur verwachten.

De mensura theorie van Protagoras van Abdera (ca.490-420 v. Chr.), zag zichzelf staand aan de grote natuurwet, in India bekend als de *implicate order* (David Böhm).





La Conquête d'Espace [Icarus]' – 2019  
background: 'Pingpong Light [In Air Sound Expands Spherically Around 700 miles per hour]' – 2016-2019  
Left, background: 'Narayana is Overal (IV)' ('Narayana is Everywhere' IV) – 1996





2011 ZE ES NOC  
H EIN MEN N  
DIE DELECT NO  
CH EIN INGEN  
DIGE DELE VOIG







# 'ABSENCE PRESENCE'

© Wido Blokland, 2021. ISBN: 978-2-9580148-0-3

Gedrukt op Couché satiné 170 grams papier.

232 pagina's.

209 pages full color.

Formaat 270 x 210 x 20 mm. (HxBxD).

Gewicht 1174 gram.

Nederlandstalige toelichting met Engelstalige tekstfragmenten.

Prijs: € 35,- inclusief verzendkosten NL & B.

Verkrijgbaar bij: [widoblokland@gmail.com](mailto:widoblokland@gmail.com)

[www.widoblokland.com](http://www.widoblokland.com)

